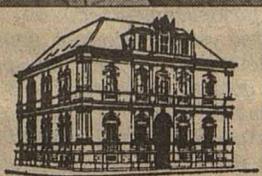




Друзья на Монпарнасе: Волошин, Сутин, Горький, Маревна, Эренбург, Цадкин



PETIT PALAIS



Друзья на Монпарнасе: Диего Ривера, поэт Бубенц, Пикассо, Шагал, Леже

Кудьбура. — 1997. — 9 окт. — с. 15.

Маревна в Пти Пале

ВЫСТАВКИ

Светлана ЧАПЛИНСКАЯ

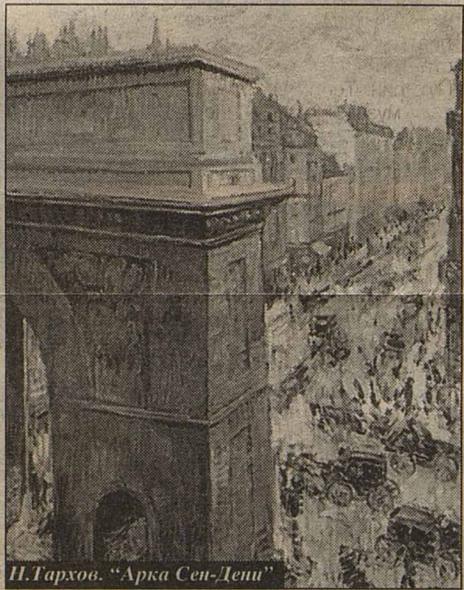
Сразу на две выставки русских художников Парижской школы приглашает в этом году Пти Пале (Маленький Дворец) — самый интересный и самый роскошный из частных музеев Женевы. Создатель Пти Пале — доктор экономики, промышленник и коллекционер Оскар Гез — имеет богатую коллекцию работ французских импрессионистов. В ней собрана и живопись более тридцати русских художников и скульпторов, работавших на Монпарнасе, — Марка Шагала, Михаила Ларионова, Константина Коровина, Осипа Цадкина...

В этом году один из залов музея заняла выставка работ Марии Воробьевой, известной под своим творческим псевдонимом Маревна. Ее считают первой женщиной, принявшей технику кубизма в живописи. Великолепная портретистка, Маревна писала на огромных полотнах лица русских эмигрантов — художника Сутина, скульптора Цадкина. Сходство черт и выражений лиц на портретах Шагала, Модильяни, Леже, Пикассо, Кислинга специалисты-искусствоведы считают поразительным. Судьба Марии Воробьевой лю-

бопытна. В 1915 году она уехала из Москвы в Париж, встретила на Монпарнасе Диего Ривера, которому родила дочь Марику и которого считала любовью своей жизни. Псевдоним Маревна ей придумал Максим Горький. Оскар Гез, которому сейчас 91 год, хорошо знал художницу. «Она была аполитичной женщиной, — рассказывает он. — Но выбрала столицу искусств, чтобы утолить свою страсть художницы, и порвала с Россией, где знала одни страдания и болезни». Женевский Пти Пале купил 150 работ Маревны — это все наследие художницы, которая умерла в 1984 году в Лондоне.

Вторая «русская» экспозиция в Пти Пале — живопись Николая Тархова. Выставка Николая Тархова была в конце семидесятых годов в Эрмитаже, а в начале восьмидесятых — в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве, и мадам Гез, вице-президент Пти Пале и жена создателя музея, с огромным уважением вспоминает совместную работу с Ириной Антоновой.

— В нашем депозитариум — десять тысяч полотен, а выставить в залах музея мы можем одновременно не более трехсот — четырехсот, — говорит мадам Гез. — Экспозицию меняем часто, примерно каждые два месяца. Но зал с работами Николая Тархова — это, пожалуй, исключение. Сделали эту экспозицию постоянной — посетителям нравится этот мастер.



Н.Тархов. «Арка Сен-Дени»

Каталог произведений русских художников Парижской школы, изданный Пти Пале, рассматривать немного грустно; картины Филиппа Малявина, Михаила Ларионова, Натальи Гончаровой, Андрея Ланского, Жака Шагира с успехом выставлялись в Милане, Париже и Нью-Йорке, но никогда их работы (иногда очень «русские», как у Малявина) не были показаны в России.

ЖЕНЕВА