

Маревна Марья
(выставка)

29.10.99

ВЫСТАВКА

Марья Маревна гостит в Третьяковке

Сказочное имя Марья Маревна в честь морской царевны ей придумал Горький, когда юная и экзальтированная обитательница "русского Монпарнаса" в 1912 году гостила на Капри. Третьяковка первой в России устроила выставку художницы, практически нам незнакомой: в 20 лет она уехала в Рим, позже осела в Париже, а закончила дни в Лондоне. Среди ее наследия, привезенного из-за рубежа, особенно интересны триптих "Друзьям с Монпарнаса посвящается", "Плакальщицы на зеленом фоне" и еще ряд картин 1950 – 60-х.

Молодость Марии Воробьевой-Стебельской (1892 – 1984) прошла среди блистательных художников: Пикассо, Шагал, Модильяни, Сутин, Архипенко, Бранкузи – рядом начинался ее творческий путь. "Мы были молоды, глубоко преданы искусству, верили в наш дар и наши силы, у нас была энергия выживать, работать и, конечно, любить", – напишет она в 1970-е в книге "Среди художников Улья" ("Life with the Painters of La Ruche"). А лучшие ее произведения созданы в конце жизни, тогда же написаны мемуары: "Жизнь в двух мирах" ("Life in Two Worlds") в 1962 году издана с предисловием О.Цадкина в Лондоне, Нью-Йорке и Торонто; "Воспоминания кочевницы" ("Mémoire d'une nomade") опубликованы в 1979-м в Париже. Ее искусство лишь теперь начинает обретать известность.

А родилась дочь актрисы Марии Воробьевой, вошедшая в историю Парижской школы под пышным псевдонимом Маревна, близ Чебоксар, матери не знала, в два года с отцом, польским дворянином Брониславом Стебельским, уехала в Тифлис, где тот служил лесничим. В 1910-м поступила в Строгановское училище, но вскоре отправилась за границу. Более всего ее вдохновляли мозаики монастырей на Кавказе, где прошло детство, а равно – Италия и

новые западные течения, которыми бредила тогда Москва. Юная М.Воробьева бросилась в завораживающее безумие "иного" искусства и легко стала своей в фантомном мире парижского "Улья". Пылкая и непосредственная, вызывающая восхищение и полная сомнений, порой глубоко печальная, она не потерялась в искристой атмосфере Монпарнаса, богатого яркими персонажами. Ее самые ранние работы не прошли незамеченными: уже с 1912 года Маревна появится на парижских выставках, а ее картины даже возьмут в Салон Независимых 1913 года: редкая честь для столь юного создания! Ее прозвали "Милое дитя Монпарнаса" – мало кто из друзей вспоминал потом собственно ее искусство. Но и в "горячие дни Монпарнаса" она напряженно трудилась, нащупывая собственный пластический язык: от радикального кубизма перешла к пуантилизму (вариант неомимпрессионизма), в конце концов сплавив коллективный опыт и присущее только ей видение мира, трагическое по сути, в прозрачную, светоносную живопись с линейной основой и "спрессованным" пространством.

Молодой Илья Эренбург посвятил ей стихотворение, где были строчки: "Но болезненное святое дитяtko! Не потерпит никакой беды, / Чтоб залить огонь, у Бога выпросит / Маленькую капельку воды". Впечатлительность и бурная личная жизнь, заслонявшие от друзей масштаб и серьезность ее таланта, не помешали настойчивой работе. А когда в 1914 году смерть отца лишила художницу материальной поддержки, она была вынуждена жить лишь продажей картин – к счастью, маршаны быстро начали покупать ее работы; помог и добрейший Максимилиан Волошин, знакомый с половиной Парижа. Но для заработка, особенно после появления во Франции беженцев от революции в России, пришлось за-

няться и прикладным искусством – ткачеством. И Маревна стала работать для кутюрье Поля Пуаре, делала расписные шали на "Ирфе" – фирме Феликса Юсупова и его жены Ирины.

Продолжительный роман с мексиканским художником Диего Риверой ("Гаргантюа") в 1917-м привел к свадьбе. Однако темпераментный, прозванный "Диким индейцем", будущий национальный классик в 1921 году вернется на родину, покинув и Францию, и Маревну с дочерью. Нищета выгонит их из Парижа на юг Италии. Марика, впоследствии известная балерина и актриса, в 1948-м увезет мать в Англию. Незадолго до смерти там пройдет ее персональная выставка, будет снят фильм "Маревна и Марика". В 1970-е работы Маревны покажут на крупных выставках "Женщины – художницы Парижской школы" (Женева), "Безумные годы Монпарнаса" в Гран Пале (Париж), а в 1985-м в музее Бурдэля (Париж) в экспозиции "Маревна и монпарнасцы".

Елена ШИРОЯН



"Портрет М.Кислинга". 1968 г.

Третьяковская галерея