

Репетиции — четверть века

— Пожалуйста, еще раз, — дирижер показал вступление, и вновь полилась музыка. Два-три точных, емких замечания, высказанных им, — и будто зазвучал другой оркестр: мелодия засверкала, заиграла красками, как уральские самоцветы. Кстати, пьеса так и называлась: «Уральский девичий хор». —

Репетицию оркестра народных инструментов ЦДКЖ вел художественный руководитель коллектива, заслуженный работник культуры РСФСР Ю. Мардасов. И, наблюдая, как работает он над пьесами, как держится за дирижерским пультом, общается с оркестрантами, невольно задавала себе вопрос: какое же слово точнее всего определяет характер его деятельности — дирижер, педагог, культпросветработник, просто талантливый музыкант?

За четверть века коллективом из ЦДКЖ были исполнены сотни обработок народных песен и наигрышей. В репертуаре оркестра старинные романсы, русская классика, сочинения советских авторов. Маршруты гастрольных поездок пролегли от Подмоскovie до Сургута, Воркуты, Омска. И везде Ю. Мардасов со своим оркестром выступал как пропагандист народной песни.

Грамотными и заинтересованными популяризаторами народного искусства стали и ученики Юрия Павловича. Мардасов умеет и любит работать с самостоятельными музыкантами. В его коллективе — помощник машиниста тепловоза, врач эмфиземной больницы, химик, инженер, математик... В общении с оркестром раскрывается другая грань его натуры — дар педагога. Он чутко чувствует во время репетиции, кого надо «подстегнуть», а кого ободрить, вселить уверенность в своих силах.

Любопытная деталь: приходя в оркестр, взрослые, как правило, ведут с собой своих детей. Младшие занимают в отдельной группе, начинают с постановки рук, азбуки нотной грамоты...

— Действительно, уровень подготовки моих оркестрантов разный, но тем не менее играем все вместе. — Юрий Павлович лукаво прищуривается. — Как это удастся? Основная нагрузка ложится,

конечно, на ветеранов оркестра, а начинающему я впишу в партию всего несколько нот. Зато ребенок выходит на сцену вместе со всем оркестром, вместе с родителями, он полноправный участник концерта. А это укрепляет интерес к музыке, сплачивает коллектив. У нас, как в семье: и старшие, и младшие — все при деле.

Некоторые из бывших воспитанников Мардасова стали профессиональными музыкантами. Сергей Дианов, например, — артист оркестра русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Николай Дивногорский и Михаил Стародубцев учатся в музыкальном училище имени Октябрьской революции. Кстати, несмотря на это, они контакт с оркестром не теряют, приходят и на репетиции, и на концерты.

Говоря о Юрии Мардасове как дирижере, музыканте, в первую очередь нужно отметить его страстную влюбленность в народную музыку, в свое дело. И этот максимализм он пытается привить своим воспитанникам.

— Мы прочно усвоили, что относиться к музыке можно только всерьез, — признается консультант-отоларинголог одной из больниц МПС М. Сельдин. — Мне недавно пришлось самому пройти курс лечения в больнице, так, чтобы не терять «рабочую» форму, брал с собой домру в больницу палату и после процедур по вечерам играл. Оркестр для меня — это хорошее настроение, это здоровье. Мне кажется, здесь сама обстановка дружелюбия и заинтересованности музыкой лечит.

— Выезжали вместе на экскурсии, на природу — порыбачить, посидеть у костра, — вспоминает староста коллектива Виктор Парфенов. — Но, к сожалению, в последнее время поездки стали реже, а не хотелось бы терять эту добрую традицию! Думаю, в этом плане

администрации ЦДКЖ нужно нам помочь. Ведь такое неформальное, дружеское общение сплачивает коллектив, позволяет узнать, кто чем дышит.

Совместный досуг — это также одна из составных частей педагогической программы Мардасова. Ведь чтобы был крепок творческий коллектив, необходимо укрепить человеческие, дружеские связи внутри него.

— Я прихожу в оркестр из-за личных качеств Юрия Павловича как музыканта и человека, — делится со мной Геннадий Кочнев — ведущий эксперт Главного управления проектирования и капитального строительства МПС. — Мардасов умеет найти к каждому свой подход. И в то же время умеет вызвать желание достичь цели, которую он перед нами ставит. Музыка стала для нас духовной потребностью. Однако в неменьшей степени занятия помогают удовлетворить и другую потребность — в общении с единомышленниками, с друзьями.

25 лет Ю. Мардасов возглавляет этот коллектив музыкантов. Много было за эти годы — и победы в престижном конкурсе имени Андреева, и гастрольные поездки за рубеж — в Поль-

шу, ГДР, Чехословакию. Было грустное, хотя и недолгое, вынужденное расставание с коллективом еще при прежнем руководстве ЦДКЖ. Но оркестр без Мардасова, как, наверное, и Мардасов без оркестра существовать не могут. Правда, стоворчivosti, умения обходить острые углы, судя по всему, в характере Мардасова с тех пор не прибавилось.

— Борис, не забудь дзез на первой восьмушке. Вни-

мание, начали! — обращается дирижер к музыкантам.

Недавно в ЦДКЖ прошел юбилейный концерт в честь 25-летия оркестра и (счастливого совпадение!) 50-летия его бессменного художественного руководителя.

В. КАРПОВА.

НА СНИМКАХ: идет репетиция оркестра; художественный руководитель Ю. МАРДАСОВ. Фото Л. Леонидова.

