

Вырезка из газеты

БАКУ
(вечерний выпуск)
11 АПР 1964
г. Баку

Жизнеутверждающий талант

«...МНЕ СЕМЬДЕСЯТ лет. Это, волей-неволей, заставляет меня оглянуться назад, на пятидесятилетний путь творческой деятельности. Каждый архитектор или художник всегда мысленно возвращается к плодам своих многолетних трудов — возведенным величественным зданиям или написанным картинам, оценивает, какое значение его творения имеют для народа. В этом они черпают новые силы и вдохновение. Так и актеры. Когда перед ними оживают сотни созданных на сцене различных образов и характеров, на душе становится радостно, хочется творить и творить. Ведь актеры своим искусством служили и служат делу воспитания зрителей, их просвещения, развития их мысли и мировоззрения».

фу, направили его на путь подлинного творчества.

Еще учеником Тифлиской гимназии М. Марданов лично знакомится со многими передовыми театральными деятелями города, в частности с маститыми мастерами русской драматической сцены Муромцевым, Жихаревым, Борисовым, Торским, Тугановым, которые помогли ему проникнуть в тайны подлинного реалистического искусства.

Наряду с этим, Марданов вместе с группой азербайджанских актеров Тифлиса М. С. Кирманшахлы, И. Исфганлы, М. Аббасовым, А. Юзбашевым, М. Т. Алексеровым и другими принимает участие в гастрольной поездке по городам Ирана и Турции. Во время гастролей М. Марданов пропагандирует бессмертные произведения М. Ф. Ахундова, А. Б. Ахвердова, Н. Нариманова, У. Гаджибекова, Н. Б. Везирова.

Весной 1920 года в жизни азербайджанского народа произошло знаменательное событие. Трудящиеся с помощью великого русского народа смели эксплуататорские классы и взяли власть в свои руки. Яркие зарницы апрельского солнца возвестили и начало бурного расцвета азербайджанского искусства. Вдохновленный заботой партии и государства об искусстве, М. Марданов отдается служению своим талантом строителям новой жизни. Вскоре его назначают начальником и режиссером агитпоезда «Красный Азербайджан». Коллектив этого поезда побывал во многих районах молодой советской республики, вдохновляя массы на быстрое восстановление народного хозяйства.

ства.

Талантливый актер хорошо понимал, что наступила новая эпоха. И требования ее не только велики, но и будут непрерывно расти. Поэтому каждый артист должен вооружаться знаниями, постоянно учиться. М. Марданов едет для получения специального образования в Московский театральный институт. Близкое знакомство во время учебы с творческой жизнью столичных театров многому научило Марданова, послужило большим толчком в его развитии, как актера-реалиста.

Завершив в 1925 году образование, М. Марданов возвращается в Баку и с тех пор бесменно выступает на сцене Азербайджанского государственного драматического театра им. М. Азизбекова. Выступая, в основном, в произведениях комедийного плана, М. Марданов завоевал всеобщее признание и любовь зрителей за блестящее исполнение ролей Гаджи Кара («Гаджи Кара»), Молла Гамида («Алхимик молла Ибрагимхалил»), Гаджи Гамбара («Из дождя да в ливень»), Хлестакова и Осипа («Ревизор»), Шмаги («Без вины виноватые»), Жоржа Дандена («Жорж Данден»), Мальволио («Двенадцатая ночь»), Маркиза («Хозяйка гостиницы»), Гасанова («Хаят»).

Амплуа Марданова не ограничивается комическими ролями. В равной мере его талант блещет и в исполнении характерных ролей. Разве можно, например, забыть выгеленный им с огромным мастерством образ Абдул-ами из «Увядших цветов» Дж. Джабарлы? С какой душевной болью рассказывает Абдул-ами Марданов зрителям о страданиях, причиняемых людям старым миром! В исполнении Марданова образ этот достигает подлинно трагедийного звучания. Примечательными вехами на творческом пути актера является также исполнение характерных ролей Миллера из «Коварства и любви» и Искандера из «Мохаббет».

Много талантливых, украшающих его творчество образов создал Марданов и в произведениях современной драматургии. Сыгранные им роли Атакиши в «Севили», Везира в «Вагифе», Муршуда в «Хоибакхлар», Бадала в «Алове», Алышева в «Кендчи кызы» навсегда запомнились зрителям.

С большим увлечением работает Марданов и в кино. За срок лет своего сотрудничества в студии «Азербайджанфильм» он создал много запоминающихся образов.

Благородное искусство актера удивительно гармонически сочетается в Марданове с не менее благородным трудом переводчика. Это ему должны быть благодарны азербайджанские читатели и зрители за знакомство с лучшими произведениями Мольера, Жюль Верна, Карло Гольдони, А. Н. Островского, А. Корнейчука, К. Симонова, В. Катаева, А. Шваркина и других писателей. «Конечно, тот путь самый верный, — записывает он в дневнике, — который ближе всего ведет к правде, к жизни. Чтобы дойти до этого, надо знать, что такое правда и жизнь. Вот она, моя задача: узнать сначала и то и другое. Другими словами надо воспитываться, надо думать, надо развиваться нравственно и терпеть свой ум».

Партия и правительство высоко оценили труд талантливого мастера. Он награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени и многими медалями, ему присвоено почетное звание народного артиста республики. Собратья по искусству оказали ему большую честь, избрав председателем Азербайджанского театрального общества.

Хоть и поседела голова уважаемого Мустафы Марданова, но душа его молода. Еще много лет мы будем слышать со сцены его доставляющий радость голос. Потому что талант его жизнеутверждающий и вечно юн!

Джабир САФАРОВ.



ЭТИМИ словами начинают изданные Азербайджаном «Воспоминания» Мустафы Марданова, семидесятилетие которого отмечает наша общественность. Всегда служить людям, пользуясь могучей силой искусства, вдохновлять их на борьбу за великие идеи коммунизма, шагать в ногу с духом времени, с передовыми идеями — в этом состоит подлинно творческая программа советских артистов.

Именно такими мастерами были Сидги Рухулла, А. М. Шарифзаде, М. А. Алиев, Ульви Раджаб, И. Идаятзаде, А. Алекперов, создавшие на нашей сцене множество бессмертных образов.

К их числу относится и наш любимый артист Мустафа Марданов, чей талант по-прежнему молод и искрометен. Каждый раз, выходя на сцену, он приносит с собой радостное дыхание жизни.

Совсем юным связал свою жизнь с театром Мустафа Марданов. И несмотря на то, что до революции ему пришлось пережить много трудностей и лишений, он даже не помышлял о том, чтобы расстаться со сценой. Первыми его сценическими наставниками были Гусейн Араблинский и А. Б. Ахвердиев. Когда в Тифлисе Мустафа Марданов начал свою сценическую деятельность, любимый учитель Г. Араблинский говорил ему:

— Театр — университет воспитания, трибуна больших и высоких идей. С помощью этой трибуны актер не только удовлетворяет чаяния народа, но и воспитывает высокоидейных, прекрасных по внутреннему богатству людей.

Эти слова окрылили Муста-



МУСТАФА МАРДАНОВ в драме Мехти Гусейна «Пламя», в фильме, «Не та, так эта», в драме Дж. Джабарлы «1905-й год».