

КИПУЧАЯ ЖИЗНЬ

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. МАРДАНОВА

МУСТАФЕ МАРДАНОВУ семьдесят лет. Пятьдесят пять из них он посвятил театру. Более чем полувековая жизнь прошла в искусстве, в бурной сценической деятельности. Актером сыграно свыше двухсот ролей. Двести несхожих человеческих характеров — людей разных стран и эпох! Создавая их, актер сам пережил двести жизней. Это обогатило его личность. И все, что бы ни творил Мустафа Марданов, он творил для народа, во имя народа.

Огромный пролет его сценической деятельности тесно связан с историей азербайджанского театра. Он один из замечательной плеяды мастеров нашей сцены, которые, сохранив в своем творчестве лучшие традиции прошлого, обогатили их идейно-художественными достижениями советского театра. Реализм, народность, демократичность искусства — вот главное в игре этих мастеров. Истоки их реализма — еще в драматургии великого М. Ф. Ахундова, Н. Везирова, Дж. Мамедкулизаде, он восходит к сценическому искусству Дж. Зейналова, Г. Араблинского. И развивался этот реализм в тесной и органической связи с реализмом русского театра.

Большую притягательную силу русского театра испытали почти все крупные деятели нашей сцены. И на артистическую судьбу

М. Марданова он оказал огромное влияние. Еще в юности, которую М. Марданов провел в Тбилиси — городе очень театральном, где играли все видные азербайджанские, грузинские и армянские артисты, — ему не раз приводилось смотреть спектакли с участием русских знаменитостей. Впоследствии он много работал с русскими режиссерами и особенно с А. А. Тугановым. Напрочно связавший себя с азербайджанским искусством, А. А. Туганов сыграл решающую роль в профессиональном становлении Марданова, в его поисках и нахождении «самого себя», своей творческой индивидуальности. И театральное образование молодой актер получил в Москве, учителями его были выдающиеся русские художники сцены.

На воспитание молодого Марданова, на формирование его художественного вкуса, эстетических взглядов и убеждений во многом повлияло театральное окружение. Оно состояло из таких выдающихся мастеров азербайджанского драматического искусства, как Г. Араблинский, М. А. Алиев, А. М. Шафизаде, Сидги Рухуллы, М. Кирманшахлы, Марзия-ханум,

Азиза-ханум, и другие. Подвижническая жизнь этих благородных людей, влюбленных в свое дело, преданных своим идеалам, имела большое культурное и общественное значение. Работа в театре для них была прежде всего исполнением гражданского долга, средством пламенной пропаганды всего нового, доброго, разумного, оружием «отвержения» и уничтожения всего отсталого, темного и убогого. Они шли в театр, как на ратный подвиг. В них таился и пылал истинно народный, свободолюбивый дух. Поэтому большинство с такой радостью, с такой открытой душой встретило социалистическую революцию. Жизнь и деяния этих истинных артистов явились высоким примером для многих, в том числе и для Марданова, способствовали его становлению художника-гражданина.

В 20-е годы М. Марданов — в рядах солдат идеологического фронта. В первый же год установления Советской власти в Азербайджане он работает в качестве режиссера и начальника агитпоезда «Красный Азербайджан», организованного Политуправлением для художественного обслуживания войсковых частей и населения районов Азербайджана. Это был для артиста не случайный эпизод. Тесная связь с жизнью, непрерывное общение с народом и в последующие годы, и по сей день является для него духовной потребностью. Именно эти качества определяют творческие, идейные устремления Марданова как советского артиста. Неутомимое долготное участие в художественной самодеятельности, частые гастроли, активная общественная и литературная работа — все это проявление его огромной тяги к народу.

Ровно сорок лет, непрерывно, М. Марданов выступает в Азербайджанском государственном драматическом театре имени М. Азизбекова. В творческом содружестве с талантливым коллек-

тивом этого театра он играл во многих классических и современных пьесах. Особо запомнились создан-

ные им образы советской драматургии: Атакиши («Севиль»), Имамверди («В 1905 году»), Абдул («Увядающие цветы»), Гасанов («Хаят»), Муршуд («Счастливицы»), Садыхов («В семье Атаевых»), Швандя («Любовь Яровая»), Бублик («Платон Кречет»). В классическом репертуаре значительным успехом артиста было исполнение ролей: Керамали («Гаджи Гара»), Гаджи Гамбар («Из дождя, да в ливень»), Хлестаков («Ревизор»), Лука («На дне»), Шмага («Без вины виноватые»), Робинзон («Бесприданница»), Полоний («Гамлет»), Мальволио («Двенадцатая ночь»), Маркиз («Хозяйка гостиницы») и другие. Долгие годы М. Марданов снимается в кино. Он участвовал в таких фильмах, как «Во имя бога», «Севиль», «Схватка», «Ляtif», «Сабухи», «Бакинцы», «Кяндилляр», «Черные скалы», «Утро», и другие.

Идейная целеустремленность, острота формы, содержательный и выразительный юмор — вот те особенности, которыми характеризуется актерская индивидуальность, исполнительское искусство М. Марданова. Его образы глубоко реалистичны. Они надолго запоминаются зрителю, имеют большое познавательное и воспитательное значение.

М. Марданов пользуется широкой популярностью среди трудящихся нашей республики. За большие заслуги и плодотворную деятельность его не раз отмечали правительственными наградами. Ему присвоены почетные звания заслуженного, а затем народного артиста Азербайджанской ССР.

Сегодняшний юбилей — новое проявление любви к замечательному артисту, неутомимому труженику. Благодарные зрители и все соратники по искусству в этот торжественный день горячо поздравляют его, желают ему новых удач в творчестве, долгой и плодотворной кипучей жизни.

Мехти МАМЕДОВ,
народный артист Азербайджанской ССР.



М. МАРДАНОВ в роли Алышева — «Деревенская девушка» (слева) — в роли Шванди — «Любовь Яровая».