

СЛАВНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ



Человек с сотнями лиц — так можно назвать этого замечательного актера, создавшего более двухсот образов в театре и кино.

Творчество Мустафы Марданова неразрывно связано с историей азербайджанского театра и окрепло на лучших традициях национального искусства. Азербайджанский драматический театр с самого возникно-

вения придавал огромное значение достижениям мировой и русской театральной культуры и воспитывал свой творческий коллектив на лучших образцах как классической, современной, так и национальной драматургии.

В частности, большую роль в формировании творческой индивидуальности Мустафы Марданова сыграло изучение творчества лучших русских актеров, дружба и знакомство с видными театральными деятелями, такими, как Муромцев, Жихарева, Юренева, Давыдов, Борисов, Туганов, а также с передовыми азербайджанскими театральными деятелями Араблинским, Кирманшахлы, А. М. Шарифзаде, Ульви Раджаб, М. Давудовой, М. А. Алиевым и другими.

Будучи актером преимущественно комедийного репертуара, М. Марданов создал незабываемые, жизненно правдивые образы: Гаджи Кара, Гаджи Гамбара, везиря («Везирь Ленкоранского ханства»), Моллы Гамида («Молла Ибрагим Халил — алхимик»), Хлестакова и Осипа («Ревизор»), Луки («На дне»), Шмаги («Без вины виноватые»), Мальволио («Двенадцатая ночь»), маркиза («Хозяйка гостиницы»), Атакиши («Севи́ль»), Гасанова («Хаят»), Мур-

шуда («Счастливы»), Алышева («Деревенская девушка»), Шванди («Любовь Яровая»), Бублика («Платон Кречет») и многие другие.

Есть в его репертуаре и драматические роли, которые он исполнял с большим чувством, — это Миллер («Коварство и любовь»), Абдул («Увядшие цветы»), Искендер («Махаббет»)...

Сценическому мастерству актера присущи разнообразие и богатство красок, простота, четкость, юмор.

Не останавливаясь на достигнутом, Мустафа Марданов всегда стремится обогатить свое творчество достижениями современного советского театра. Незабываемы образы Марданова в многочисленных кинофильмах, которые принесли ему широкую популярность не только в Азербайджане, но и далеко за пределами республики. В фильмах «Гаджи Кара», «26 комиссаров», «Схватка», «Во имя бога», «Сабухи», «Кендлилер», «Бакинцы», «Севи́ль», «Черные скалы», «Утро», «Не та, так эта», «Где Ахмед?» проявилось незаурядное мастерство актера.

Мустафу Марданова хорошо знают в братских республиках Закавказья, Средней Азии, Москве, Ленинграде. Его талантом

восхищаются в Турции, Иране.

Высоко образованный актер, он успешно занимается и литературной деятельностью. Его перу принадлежат художественные переводы более 50 пьес, из которых многие шли на сцене театра им. М. Азизбекова. Им написаны монография о творчестве народного артиста республики Исмаила Дагестанлы и книга «50 лет на сцене», которая, несомненно, внесла ценный вклад в изучение истории театра республики. Будучи большим общественником, Мустафа Марданов помогает коллективам художественной самодеятельности, стремится развивать и укреплять в широких массах любовь к миру прекрасного.

Возглавляемое М. Мардановым Азербайджанское театральное общество нашло в его лице вдумчивого руководителя и чуткого друга большой театральной семьи нашей республики.

Сегодня общественность республики отмечает семидесятилетие народного артиста Азербайджанской ССР Мустафы Марданова, чей яркий талант обогащает театральное искусство.

А. ИСКЕНДЕРОВА,
театровед