



*Общая газ. - 1996. - 30 мая. - с. 15.*

# Клоунами не становятся. Ими рождаются

## Семен МАРГУЛЯН на манеже 40 лет

На Востоке есть пословица: «Один клоун, приезжающий в город, дает людям больше здоровья, чем сто ишаков, нагруженных лекарствами». Маргулян со своим лучшим в мире лекарством выступал в 66 странах!

...Загримированный кончик его носа напоминает спелую вишню, глаза — в густых голубых тенях. Раз! — прицеплен к рубашке маленький микрофончик. Два! — надет красный пиджак с двумя огромными пуговицами сзади. Три! — короткий путь от примерной до арены.

Клоунами — рождаются. Родился им и Семен Маргулян. Он никогда не заставлял публику смеяться — она смеялась сама, глядя на этого низкорослого серьезного крепыша, дрессированного на арене огромную черепаху или разговаривавшего с партнером при помощи жестяных «пищиков» (эти свистки они придумали вдвоем с Георгием Васиным).

Маргулян считает, что время клоунад «с политическим намеком» прошло, как прошло и время сатириков. Зато настала пора буффонады («Асисяй!») — для наглядности демонстрирует он).

Самое большое счастье для Маргуляна — когда люди смеются.

— Я никогда не забуду, — говорит он, — как одна пожилая учительница смеялась над нашими репризами до слез и восклицала: «Ну надо же, как дети малые!» Хорошо, правда? — спрашивает он, и обычно серьезное лицо его неожиданно освещается такой замечательной улыбкой, что поневоле начинаешь улыбаться.

— Я ее слова на всю жизнь запомнил. Потому что дети всегда вызывают чистый смех, без пошлости.

Его кумиры — Карандаш и Никулин. Мальчишкой он не пропустил ни одного фильма с участием Карандаша и смеялся в кино громче всех. Но в своем герое видел невидное другим. И тайне от всех собирал в себе то, что впоследствии помогло ему стать Большим Клоуном.

\*\*\*

А начиналось все в маленькой провинциальной Сызрани, куда как-то раз приехал цирк шапито. Сокровенные мечты о мальчиках-акробатах, хрупких танцовщиках и рыжеволосых клоунах вдруг оказались не такими уж призрачными. И он решил попытать счастья.

— Что ты умеешь делать? — спросили его циркачи.

О! Он уже умел многое: был акробатом, кандидатом в мастера спорта по мотокроссу, неплохим фигуристом. И к тому же признанным массовиком-затейником. Его посмотрели, похвалили и... уехали.

Потом был строительный техникум и все та же мечта. Однажды на гастроли в Сызрань приехал «Цирк на сцене». И Маргулян познакомился с акробатом Виктором Баженовым. Так появилась надежда. А вскоре — 16 марта 1957 года — телеграмма из Москвы: «Приезжай. Нужен партнер». Техникум он так и не закончил...

В Москве его ожидало новое разочарование: пока он добирался до столицы, «Цирк на сцене» уехал на гастроли. И снова — Слу чай, явившийся в лице Григория Левитина, руководителя мотогонок по вертикальной стене в парке Горького. Так Маргулян стал их участником — на целый год. Было ему тогда 17 лет.

Однажды, во время гастролей

«Цирка на сцене» в Молдавии, ему пришла повестка в армию. Вскоре — вторая: «В случае неявки — трибунал». Перепугался, приехал в Москву. А в военкомате говорят: «Что-то не можем найти вашу карточку. Если обнаружится — вызовем». И он поехал обратно.

Прошло недели две — опять повестка, с угрозой. И снова — в Москву. И снова — нет карточки с «Маргуляном».

— Тут заходит какой-то военный и спрашивает, где я работаю. «В цирке», — отвечаю. «А, тогда ищите на букву «Т», — уверенно заявил он и пояснил, — там, где «Таланты» написано».

\*\*\*

Нынешнее представление в цирке на Цветном бульваре называется «Сладкая любовь, или Любовь к сладкому». «Оправданием» столь странного названия (вернее, первой его части) является диван и огромное сердце на подмостках. Вот и вся «любовь».

— Нечего сейчас делать клоуну в программе, — сердится Маргулян. — А раньше во многих групповых номерах присутствовал комик — чтобы не было грустно. Акробаты в воздухе — и он с ними, прыжки на батуте — и клоун туда же. Сейчас это никому не нужно.

...И все-таки он счастлив. Оттого что выходит на арену. Оттого что рядом — чудесная понимающая жена Ира и неуклюжий, долговязый напарник — клоун Алексей Прохоров, который еще недавно был обычным цирковым механиком и ни о чем подобном даже не мечтал. Оттого что по-прежнему ощущает тепло зрительного зала.

Наталья АЛЯКРИНСКАЯ