

Вырезка из газеты УРАЛЬСКАЯ КОЧЕГАРКА

от . . . 22 АПР. 44. . .

Кизел, Молотовск. обл. Газета № . . .

8

А. Э. МАРГУЛЯН

(К 65-летию со дня рождения и к 50-летию музыкально-театральной деятельности)

...В зале погас свет. Дирижер поднял палочку. Музыканты оркестра чутко и настороженно следят за взмахом дирижерской руки. Его движения пластичны, они живут музыкой, — начинается первый спектакль.

Воля и темперамент дирижера организуют оркестр, хор, солистов. Мы рукоплещем певцам, мы благодарим их за яркую и сильную передачу бессмертных оперных творений, но с еще большим чувством благодарности мы должны вспомнить дирижера, — того, кто вдохнул жизнь в спектакль.

Сколько труда потребовалось для того, чтобы создать волнующий спектакль, сколько долгих, подчас радостных, а иногда и тяжелых часов репетиционной работы предшествовало премьере. Надо было пройти с оркестром такт за тактом его партии, надо было раскрыть перед певцами все душевное богатство образов, которое заключено в оперной партитуре. И, наконец, этому сложному многоклеточному театральному организму следовало придать черты цельности и единства, оживить его дыханием подлинно возвышенного искусства — того замечательного искусства, которое несет радость многим тысячам зрителей, ежедневно наполняющим зал оперного театра.

С этими ответственными задачами, стоящими перед оперным дирижером, может справиться только большой художник; мыслящий музыкант, в котором художественная воля и зрелость сочетаются с неугасимой силой творческого горения.

Таким художником является Арнольд Эвальдович Маргулян, народный артист РСФСР, художественный руководитель и главный дирижер Свердловского государственного театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

Большой творческий и жизненный путь прошел А. Э. Маргулян. Его биография — увлекательный роман музыканта, который в течение своей долгой жизни в искусстве много видел и слышал, общался с выдающимися деятелями русского театра, а огромный опыт, накопленный в годы этих творческих встреч, замечательный запас своих знаний передал молодому поколению оперных исполнителей.

Певцы с мировым именем — Шаляпин, Собинов, Фигнер, Смирнов, — или из числа зарубежных исполнителей — Титто Руффо, Ансельми, Наварини, Кавальери — с признательностью вспоминали имя А. Э. Маргуляна. Многим ему обязаны молодые советские исполнители, начинавшие свою оперную карьеру под взвешательным и чутким руководством Маргуляна и ныне приобравшие широкую известность, — Поторжинский, Златогорова, Середа и многие другие.

Неустанная, продуктивная деятельность Маргуляна оставила глубокий след не только в памяти исполнителей, с которыми он встречался, но и в художественной жизни многих городов Советского Союза.

По городам, где работал Маргулян, можно изучать географию нашей необъятной родины. Петербург, Киев, Одесса, Харьков, Баку, Тифлис, Рига, Свердловск, города Белоруссии, Сибири и Дальнего Востока — сохранили теплую память о Маргуляне-дирижере, Маргуляне-режиссере, Маргуляне — художественном руководителе больших музыкально-театральных коллективов.

И так же широк творческий диапазон деятельности А. Э. Маргуляна. В течение своей пятидесятилетней работы в театре он продирижировал 150 оперными произведениями, таким образом охватив весь действующий репертуар русской и западно-европейской оперной классики и лучших опер советских композиторов.



В этой широте творческих задач, которые ставил перед собой Маргулян, всегда сказывалось тонкое чувство художественного вкуса, раскрывавшееся как в отборе тех произведений, которыми он дирижировал, так и в том, как он их исполнял.

Присмотримся к внешним контурам биографии этого большого человека и музыканта.

Арнольд Эвальдович Маргулян родился 14 апреля 1879 года в городе Киеве. С детства, благодаря матери, одаренной редкой музыкальностью, он приобщается к музыке во всех ее проявлениях: он был скрипачом-ис-

полнителем, композитором, дирижером.

С 1895 г. Маргулян работает в оркестре Одесского оперного театра, а с 1902 г. начинается его систематическая дирижерская деятельность, — начинаются годы творческих странствий. Остановимся вкратце на тех трех городах, в которых деятельность Маргуляна оставила наиболее значительный художественный след.

Это прежде всего — Харьков. Он был здесь сначала в 1904—1906 гг., а потом — в 1927—1937. В течение этого последнего десятилетия была проведена большая работа по поднятию оперной культуры Харькова, по воспитанию молодых кадров певцов, по пропаганде шедевров русской и западно-европейской оперной литературы. Разнообразной чередой следовала одна премьера за другой: Мусоргский («Борис Годунов») и Верди («Аида»), Римский-Корсаков («Снегурочка») и Пуччини («Чио-Чио-Сан»), Моцарт («Свадьба Фигаро») и Россини («Вильгельм Телль»), Лысенко («Тарас Бульба») и Дзержинский («Тихий Дон»).

В Петербурге А. Э. Маргулян проработал (с перерывами) в течение десятилетия 1912—1922 гг., приняв участие в интересных творческих начинаниях двух оперных коллективов — Музыкальной драмы (1912—1913) и Народного Дома (1921—1922). Под его руководством были здесь поставлены оперы Римского-Корсакова («Садко» и «Снегурочка»), Чайковского («Черевички»), Гуно («Фауст»), Пуччини («Богема») и многие другие.

В Свердловске — тогда еще Екатеринбурге — А. Э. Маргулян был впервые в 1902—1903 гг., далее — в сезонах 1922—1924 гг. и, наконец, с 1937 г. беспрерывно работает на посту художественного руководителя и главного дирижера театра.

Его деятельность в Свердловске у всех на виду. Говорить о ней подробно не приходится. Но все же надо подчеркнуть, что авторитет и то значение, которые завоевал за последние годы оперный театр Свердловска, как один из ведущих театров Союза, — эти высокие достижения являются в значительной части результатом настойчивого труда, большого умения и таланта А. Э. Маргуляна.

На этом, в целом, высоком художественном уровне работы театра особо отметим его наиболее значительные творческие успехи, достигнутые под руководством Маргуляна-дирижера: такие постановки, как «Мазепа», «Опричник», — опера, поставленная в советское время впервые в Свердловске — «Евгений Онегин», «Черевички» Чайковского, «Золотой петушок» и «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» Глинки, «Борис Годунов» Мусоргского и др. Мы по праву гордимся деятельностью А. Э. Маргуляна в Свердловске. Арнольд Эвальдович прожил большую жизнь в искусстве. Его творческая биография представляет собой значительную главу в истории русской музыкально-театральной культуры.

Проф. М. ДРУСКИН.