

Мастер музыкального искусства

(К 70-летию со дня рождения и 50-летию дирижерской деятельности А. Э. Маргульяна)

Имя Арнольда Эвальдовича Маргульяна, одного из крупнейших советских дирижеров, хорошо известно и популярно.

Пятьдесят лет своей жизни он отдал дирижерской деятельности. Работал во всех крупных музыкальных центрах нашей страны — в Петербурге, Киеве, Харькове, Одессе, Тифлисе, Риге, во многих городах Сибири и Дальнего Востока, где он был подчас пионером-пропагандистом великих традиций русской классической оперы.

Театрально-музыкальная деятельность А. Э. Маргульяна многогранна и разнообразна. В шестнадцать лет он был скрипачом Одесского городского театра. Затем работал дирижером, режиссером, хормейстером. С 1937 по 1948 год он — художественный руководитель и главный дирижер Свердловского государственного театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. С 1944 года — профессор Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского.

Большой, интересный, творческий и жизненный путь пройден А. Э. Маргульяном. Он работал с блестящими певцами — Ф. И. Шаляпиным, Л. В. Собиновым, Н. Н. Фигнером, Мелеем Фигнер, Н. Ермоленко-Южиной, В. А. Лосским, со многими выдающимися певцами конца XIX и начала XX столетия. Вот откуда у А. Э. Маргульяна такое тонкое знание вокала, которое он с большой охотой и любовью передавал и передает молодым советским певцам, начинающим под его руководством свою оперную деятельность. В настоящее время многие из них приобрели уже широкую известность. Народные артисты СССР Литвиненко-Вольгемут, Цатурjianский, Зоя Гайдай, народный артист УССР Гришко, заслуженная артистка РСФСР Златогорова, лауреат Сталинской премии Щегольков и другие — все с большой теплотой и любовью отзываются о своем учителе.

Дирижерское мастерство А. Э. Маргульяна приобретал вначале у главного дирижера Одесской оперы П. В. Прибика, а затем у народного артиста РСФСР В. И. Сука. Работая дирижером в 1912—1918 гг. в Петербургском театре музыкальной драмы, А. Э. Маргульян старательно изучает дирижерскую деятельность главного дирижера Марининской оперы знаменитого Э. Ф. Направника.

За время своей творческой деятельности А. Э. Маргульян продирижировал более 150 оперными произведениями, охватив, таким образом, почти весь действующий репертуар русской и западно-европейской оперной классики и ряд лучших опер советских композиторов.

По складу музыкального мышления А. Э. Маргульяну, как дирижеру, ближе всего монументальные произведения русской классики. Бессмертные произведения «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского, «Опричник» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Садко» и «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова нашли в лице А. Э. Маргульяна прекрасного интерпретатора. Он чутко и умело раскрывает слушателю тонкость стиля этих великолепных произведений рус-

ских классиков и огромное богатство русского музыкально-песенного творчества наших великих русских композиторов.

Из поставленных А. Э. Маргульяном опер советских композиторов особенно хочется отметить оперу М. В. Говалева «Емельян Пугачев», написанную в эпическо-ораторском стиле. В партитуре этой богатой по музыке опере А. Э. Маргульян сумел найти все необходимые краски и для музыкальной характеристики мятущегося, стонущего под барским гнетом народа, и для обрисовки образа вождя, «мужичьего царя», связь которого с народом, с землей русской, с родиной так ярко показана композитором.

Из западно-европейской оперной классики особо ярко А. Э. Маргульяном исполняются две оперы Верди. Первая — «Аида» с ее замечательным «большим финалом». В нем А. Э. Маргульян силой своего огромного дирижерского дарования и темперамента достигает исключительного эффекта, монолитной звучности и прекрасного ансамбля. Вторая — «Отелло», за постановку которой А. Э. Маргульяну присуждено в 1946 году почетное звание лауреата Сталинской премии.

Для всех спектаклей, осуществляемых А. Э. Маргульяном, характерной чертой является единство музыкальной и сценической части, глубокое проникновение в замысел композитора и яркое его истолкование. А. Э. Маргульян — художник большого творческого темперамента, художник, никогда не останавливающийся в своих творческих исканиях.

Много способствовал А. Э. Маргульян своей многолетней работой на Урале развитию в нашем крае музыкальной культуры, в частности оперной. Особо следует отметить его работу в период Великой Отечественной войны. Несмотря на свои преклонные годы, он активно работал как коммунист-общественник и в оперном театре, и в Уральской государственной консерватории, средствами музыкального искусства помогая советскому народу ковать победу над фашистскими извергами.

Советское правительство неоднократно высоко оценивало труды А. Э. Маргульяна. Ему были присвоены почетные звания — заслуженного артиста РСФСР, заслуженного артиста УССР, народного артиста УССР, народного артиста РСФСР.

Несмотря на долгие годы трудной работы, А. Э. Маргульян попрежнему полон творческого горения. Он активно работает и в Свердловском оперном театре. В текущем сезоне им осуществлена новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», приуроченная театром к 150-летию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина. В Уральской государственной консерватории он в качестве профессора возглавляет кафедру и ведет оперный класс.

Пожелаем же А. Э. Маргульяну сохранить как можно больше эту жизненную энергию и творческую активность. Пусть его талант горит еще много, много лет во славу нашего замечательного советского оперного искусства.

А. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
лауреат Сталинской премии,
народный артист Казахской ССР,
профессор.

