ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК
г. СВЕРДЛОВСК
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
- 6 ОКТ 1976
ТЕЛЕФОН 203-91-0

● АЛЬБОМ РЕДКИХ ФОТОГРАФИЙ

И ДИРИЖЕР, И РЕЖИССЕР

Имя народного артиста РСФСР и УССР Арнольда Эвадьевича Маргуляна неотделимо от истории Академического театра оперы и балета имени Луначарского. Свой творческий путь он начал с шестнадцати лет, когда в сезоне 1895—1896 годов играл в оркестре итальянской оперы, гастролировавшей в Одессе. Хорошо знал Шаляпина и Собинова. Перед Октябрьской революцией дирижировал в Петроградском театре музыкальной драмы, провозгласившей своей основной целью пропаганду спектаклей, созданных на основе синтеза музыки и драмы.

Этот принцип Маргулян проводил в начале двадцатых годов и в нашем городе и как дирижер, и как режиссер в поставленных им операх «Чио-Чио-Сан», «Самсон и Далила» и других. Он же был и постановщиком оперетты «Сильва», в которой партию Бони исполнял И. С. Козловский.

Заслуженный деятель искусств РСФСР И. И. Келлер писал: «Я много раз смотрел «Сильву» на сценах музыкальной комедии в отличном составе, но «маргуляновская» до сих пор свежа в моей памяти!».

Именно с деятельностью Маргуляна связаны первые серьезные попытки создать на уральской сцене музыкальные спектакли на самом высоком уровне. Он осуществлял также общее руководство концертными мероприятиями в Коммунистическом клубе (сейчас в этом здании находится ТЮЗ) и дирижировал летней музыкальной программой в Центральном городском саду (сад имени Вайнера). В 1924 году ему было присвоено редкое в то время звание заслуженного артиста РСФСР.

Вторично на Урал Арнольд Эвадьевич приехал в 1937 году и был назначен художественным руководителем и главным дирижером Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского.

Все встречавшиеся с ним вспоминают, что он великолепно чувствовал сцену, умел работать со словом, предъявлял к певцам и оркестрантам высокие музыкально - сценические требования, помнил наизусть многие партитуры, и поэтому постановки, руководимые им, удивительно впечатляли слушателей и зрителей. Вершиной его творческой деятельности, за которую он в 1946 году был удостоен Государственной премии СССР, стала работа над оперой Д. Верди «Отелло».

На фотографии И. Тюфякова, сделанной в 1948 году, А. Э. Маргулян беседует во время антракта с народным артистом СССР П. Г. Лисицианом. Лисициан тогда гастролировал в Свердловске и пел партию Жермона в «Травиате».

С. ЗАХАРОВ.