

ИСКУСНО СКАЗАННОЕ СЛОВО

«Я знаю силу слов, я знаю слов набат...» — эту фразу В. Маяковского нельзя не вспомнить, присутствуя на спектаклях «Театра чтеца» Новосибирской государственной филармонии. Раз в месяц происходит эта удивительная встреча с искусно сказанным словом, и всегда в эти два часа зал Дома актера переполнен.

У читающего стихи со сцены весьма скромный арсенал средств художественной выразительности. Слово, изредка жест, еще реже мимика. А результат — удивительный. На упомянутом уже концерте артист филармонии Лев Маргулис почти час читал стихи великого испанского поэта Ф. Г. Лорки, и все это время переполненный зал чутко ловил каждое слово, точнее, каждый его оттенок. Правда, чтецу очень помогло музыкальное сопровождение гитариста А. Орлова. Но здесь уж,

как говорится, ничего не поделаешь: когда же испанские стихи или песни звучали без гитары!

Режиссер литературно-музыкальной композиции «Я не убийт» Ким Долгин отобрал из замечательного наследия поэта-антифашиста не только стихи о мужестве и борьбе. Утонченная, почти интимная лирика, философские раздумья о смысле человеческого бытия, наконец, чисто народные мотивы — все это точно выстроенное и слитое со звучанием гитары создавало удивительную атмосферу наст о я щ е г о праздника поэзии.

Артист в совершенстве владеет словом. Эмоциональная окраска фраз, богатые модуляции голоса находят горячий отклик в зрительских сердцах.

Совсем в иной манере читала сатирические рассказы

О'Генри и С. Мозма артистка филармонии Сильвия Пекелис. Намеренно избегая всякой приподнятости, тонко иронизируя над героиней известной новеллы О'Генри «Третье необходимое», артистка с какой-то удивительной непринужденностью овладела вниманием слушателей.

Если в новелле О'Генри звучала милая ирония, то в рассказе С. Мозма «Видимость и действительность» присутствовала ярко выраженная сатира. Богатый и чопорный сенатор, ловко обманутый юной любовницей, предстал в самом неприглядном свете — он был смешон. А смех, как известно, убивает.

В чтении С. Пекелис подкупает изящная легкость и простота. Создается иллюзия, что артистка мило и непосредственно, чуть ли не импровизируя, доносит до зрителя текст. Разумеется, за всем этим стоит огромный труд, причем не только актрисы, но и режиссера Г. Хазана.

«Театр чтеца» не первый год радует своих почитателей разнообразными, интересными программами.

Е. ВАЛЕРЬЯНОВ.