

ЮБИЛЕЙ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Анна Маргулис отметила 50-летие.

01.12.1933 - 1999 -
N 3-4, - с. 9.

Ведущий концертмейстер «Новой оперы» А. Маргулис закончила фортепианный факультет ГМПИ им. Гнесиных в 1972 (классы проф. А. Иофелева и Б. Львова), пять лет работала в музыкальном училище им. Октябрьской революции. В 1977 она пришла в Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, и с того времени начинается ее служение оперному и вокальному искусству. В 1991 вместе с Евгением Колобовым она покинула театр, чтобы «строить» «Новую оперу».



Тонкий музыкант, знаток оперной и вокальной литературы, Анна Маргулис стала певцам учителем и другом. Она работает со своими солистами (а их в ее классе — **10 человек**, при норме 6-8) самозабвенно, с полной отдачей. Вокруг нее — удивительная атмосфера творчества и доброжелательности, она готова помочь людям в самых сложных ситуациях.

А. Маргулис не только готовит с солистами партии в новых постановках и вводит их в текущий репертуар, но и **участвует в концертах**: в театре, на фестивалях («Декабрьские вечера»), в прослушиваниях и конкурсах. Она — дипломант международных вокальных конкурсов в Рио-де-Жанейро и им. Римского-Корсакова в Петербурге. Ее солисты стали лауреатами престижных вокальных соревнований в Норвегии, Тулузе, Будапеште, конкурса им. Чайковского.

В 1993 Маргулис работала по контракту в Оперном центре Гента (Бельгия), где готовила постановку оперы «Дон Жуан» Моцарта и концертное исполнение «Иоланты» Чайковского. В 1994 участвовала в постановке «Бориса Годунова» в театре «Ла Фениче» (Венеция). Последние два года она работает также **концертмейстером в классе Галины Писаренко в Московской консерватории**.