

12 АПР 399

Актриса Марголина

346
Когда зрители нашего города в минуты отдыха вспоминают свой Вяземский театр и начинают говорить об отдельных актерах, то, конечно, они останавливают свое внимание на тех из них, чья игра им больше нравится, больше волнует, трогает.

К таким принадлежит, несомненно, и актриса тов. Марголина. О ней тепло говорят учащиеся, взрослые, мужчины, женщины.

Вспомните пьесу «Таня». Она производит большое впечатление. Большая доля этого сильного впечатления создается и игрой Марголиной.

С исключительной любовью, умением дает она правдивый образ молодой женщины нашего времени — любимой и любящей. И даже когда она передает минуты опьянения, когда легче всего сбиться на шарж, то и там она со свойственной ей тонкостью не допускает переигрывания. Но полностью ее артистический талант раскрывается в сцене, в которой она передает свои страдания матери в связи со смертью любимого сына.

В игре Марголиной поражает какая-то исключительная внутренняя теплота исполнения, заставляющая зрителя радоваться, волноваться, печалиться, страдать вместе с ней. Это большое достоинство актера.

Не менее удачно исполняет она роль Луизы в пьесе Шиллера «Коварство и любовь». Эта

вещь классическая. Изображает она далекое прошлое. Правильно отобразить замыслы автора в такой пьесе — дело не легкое. Но надо отдать должное и режиссерам и Марголиной. Они справились со своими задачами. Образ Луизы дан ими такой, какой отвечает сущности трагедии. Тов. Марголина исполняет и эту роль прекрасно. В этом образе, дочери бедного музыканта, влюбленной в сына президента, любимой им, она правильно показала существо трагедии и семьи музыканта и своей любви. Основная направленность трагедии состоит ведь, в пламенном протесте, призыве к борьбе против феодального деспотизма, против морального разложения, окутавшего господствующий класс. И в образе Луизы, данной игрой Марголиной, это нашло свое яркое отражение.

Вот что пишет об исполнении этой роли одна из учениц 8 класса второй средней школы:

«Мне особенно понравилась игра Марголиной в пьесе «Коварство и любовь». Она, по-моему, великолепно справилась с ролью Луизы... Как пленяет ее искренняя преданная любовь к отцу, как хорошо она передает свои страдания».

Один из учителей так пишет об игре Марголиной:

«Мне особенно понравилась игра Марголиной в пьесе «Тайна Глеба Гончарова». Я видел эту пьесу сначала в Смоленске, потом в Вязьме.

Игра Марголиной на меня сильнее подействовала. Она умеет своей игрой передать радость, страдание именно так, как нужно. Она заражает своей игрой. Чувствуешь, что будто ты видишь подлинный уголок жизни».

Хорошо исполняет Марголина роль Фроси в пьесе «Шел солдат с фронта», Наташи в пьесе «На дне», Христины в «Ключах Берлина». Правда, не совсем удачно ею сыграна роль Симы в пьесе «Генеральный консул».

Тов. Марголина в беседе с нею отметила, что своими достижениями она обязана в первую очередь заботливым, терпеливым, неустанным трудам над подготовкой ею роли главному режиссеру тов. Б. К. Позднякову и И. Г. Мавдражи, и художественному руководителю тов. Ю. М. Лейхтману. Они много трудятся, пока выпустят артиста на сцену.

* * *

Тов. Марголина прошла длинный путь трудовой жизни, пока не попала на сцену, куда ее тянуло призвание. На сцене она уже девять лет. Она ведет общественную работу: руководит балетным кружком при клубе промкооперации, работает членом редколлегии театральной газеты. Она упорно учится и вместе со всем коллективом в театре сейчас изучает решения XVIII съезда партии.

Ив. Шнитко.