

...РЕЦЕНЗИРУЕТ

## КОНЦЕРТ ПОЭЗИИ

С БОЛЬШИМ волнением шел я на концерт в Октябрьский зал Дома союзов. Здесь должен был выступать лауреат Всероссийского конкурса чтецов Вадим Маратов. В этот вечер артист читал свою первую «пушкинскую» программу, которую чтец назвал «Последние годы». — композиция включала произведения и письма поэта 1830—1837 годов, а также документы тех лет.

И вот концерт начался... Исполнение стихов Вадимом Маратовым звучит как взволнованный монолог о самом трагическом периоде жизни Пушкина. Внутренний темперамент пушкинских строк, точная мысль поэта в исполнении чтеца сливаются воедино...

Пушкинские строки звучали в этот вечер особенно лирично и вместе с тем трагедийно: красивый, выразительный, богатый голос чтеца донес до нас каждое слово поэта...

В чем же секрет успеха артиста, думаю я, уходя с концерта. В каждом сти-

хотворении, в каждом письме артист стремился уловить пушкинскую мысль, услышать биение сердца поэта. Выбранный им период жизни Пушкина не только показан с «монографической» точностью: чтец проникся каждой поэтической строчкой.

Встреча артиста с творчеством великого поэта только состоялась, прошли первые концерты, но уже сейчас хочется надеяться, что со временем появятся новые пушкинские программы Вадима Маратова, что будет целый цикл вечеров, охватывающих многообразие творчества поэта.

Да и над программой чтец, видимо, будет продолжать работу. Наверное, несколько изменится соотношение «документальной» и «художественной» частей, тем более что некоторые письма порой повторяют друг друга.

Но ясно одно: поэзия Пушкина нашла в лице Вадима Маратова нового интересного исполнителя.

И. КАЗЕНИН.

9 ИЮН 1971

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА  
Москва