

**На 91-м году жизни скончалась
выдающаяся пианистка и педагог,
заслуженный деятель искусств России,
лауреат премии Нижнего Новгорода,
профессор Нижегородской консерватории**

Берта Соломоновна МАРАНЦ

Ее судьба сложилась так, что ей суждено было стать одной из основательниц двух консерваторий: сначала Уральской, а затем — Горьковской (Нижегородской), в каждой из которых она проработала не один десяток лет. Берта Соломоновна была создательницей определенной системы преподавания, результаты которой получили широкий резонанс, признание и дали право говорить о «школе Маранц». За этим стояли большой талант, универсальный профессионализм, благородное подвижничество, глубокая убежденность в том, что отдавать свои знания, энергию, силы — естественная потребность настоящего музыканта. В этом Б.С. Маранц являла собой не только прекрасный профессиональный, но и высокий нравственный пример благородного служения искусству.

Выпускница Московской консерватории, ученица Генриха Нейгауза, Берта Соломоновна на всю жизнь сохранила его творческие принципы, развивала и претворяла их в жизнь. Она унаследовала от Нейгауза те лучшие профессиональные «гены», которые мы вкладываем в понятие Учитель. Среди ее учеников — заслуженные артисты России Юрий Муравлев, Евгений Рывкин, А. Сокол, народная артистка Людмила Лядова, доктор искусствоведения Марина Сабинаина, заслуженные деятели искусств, профессора А. Бендицкий, И. Фридман, Е. Левитан, З. Скульская, автор этих строк. Сотни воспитанников Маранц работают доцентами и преподавателями почти во всех консерваториях страны, а многие достойно представляют и продолжают ее школу в разных странах мира.

Практически всю свою жизнь (до 85 лет) Б. Маранц — превосходная пианистка — концертировала, причем ее исполнение всегда оставалось эталоном художественного совершенства. И даже в самом преклонном возрасте она давала концерты со сложнейшими сольными программами. Невозможно переоценить значение огромного числа методических трудов профессора Берты Маранц.

Еще при жизни Берта Соломоновна стала легендой. Уже само ее присутствие заставляло музыкантов творчески подтягиваться, выше держать планку исполнительского мастерства.

В истории музыкальной жизни Нижнего Новгорода период творческой деятельности Берты Соломоновны будут именовать «эпохой Маранц» — необозримо огромный вклад она внесла в отечественную музыкальную культуру, глубочайший, значительный след в искусстве оставила.

**Наталия ЛОЗУМ,
профессор Нижегородской консерватории**

*из уз. обозрения. — 1998. — сентябрь,
(№ 9). — с. 12*