

ИДЕТ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

«...Никакие внешние возбуждающие средства не могут сделать то, что дает нам непрерывное общение с молодежью. Потому что в ней не только наше будущее, но и один из живительнейших источников нашего настоящего».

В. И. Немирович-Данченко.

В СЕМЬЕ переполох — единственная дочь директора магазина Бурова неожиданно выходит замуж. Отец одновременно и рад, и огорчен предстоящей свадьбой, ибо узнает, что у жениха есть, как ни странно, любимая девушка. Идет откровенная «купля» жениха и «продажа» невесты. Действие разворачивается быстро — раскрыта карьеристская сущность жениха.

На сцене Волгоградского драматического театра им. Горького — комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники». В роли Зины — культ-массового работника одного из домов отдыха — молодая, но уже полюбившаяся волгоградскому зрителю актриса Людмила Манякина. Роль у нее в этом спектакле небольшая, всего из двух-трех выходов, но яркая и впечатляющая. Людмиле

АКТРИСА

ла играет Зину с поразительным темпераментом и необыкновенной легкостью, которой загорается сама и зажигает других. Без аффектации и каких-либо изысканных жестов, Манякина раскрывает образ гордой и неподвластной подкупу девушки. Зина не идет ни на какой компромисс, когда дело касается любви.

Два года назад областной драматический театр им. Горького открыл свой очередной театральный сезон спектаклем «И проснулся знаменитым». Центральные роли в нем исполнила неизвестная еще волгоградцам актриса Л. Манякина. Да, оговорки не было, именно центральные, ибо на молодую дебютантку была возложена, так сказать, большая ответственность — сыграть две ведущие роли — Вари и Мари. Неповторимое волнение — первый выход на зрителя, долгожданный дебют. В который раз Людмила повторяла давно «отточенные» фразы, еще и еще изучала пока что пустую сцену, чтоб привикнуть к окружающей обстановке. У начинающей актрисы волнение тогда смешалось с боязнью — не «завалить» роль, ведь от этого зависел весь дальнейший ход спектакля.

Две роли, два противоположных по характеру образа. Простая, чуть застенчивая работница Вара и экстравагантная, высокомерная француженка

Мари. Их невозможно спутать, нельзя сыграть однопланово.

Первый артистический успех был для Людмилы заслуженным. Без шаблонных жестов или заранее подготовленной игры «на зрителя» она донесла до публики суть характеров своих героинь. Спутницей, а вернее, помощницей в этом — простота и естественность. А что как не простота актера считается самым высоким качеством. Простота от чистого сердца. Любовь, радость, ненависть нельзя сыграть. «...Надо, чтобы было все, как в жизни», — как справедливо заметил великий русский писатель А. П. Чехов. Л. Манякина, несмотря на отсутствие большого творческого опыта, вполне справилась с этой главной задачей.

Путь на сцену не был для Людмилы трудным и, как часто говорят, тернистым. Все давно осмыслено и продумано до малейших деталей. В детстве театр вызывал у девочки не одни только восторженные эмоции, скорее всего, он ассоциировался с прекрасной сказкой, в которую можно войти лишь с мамой и папой. Родители часто водили маленькую Люду на спектакли, цирковые представления и в оперетту. Наверное, тогда и началась любовь к сцене.

Поэтому никому в семье не показалось удивительным или неожиданным желание дочери стать актрисой. Быть тому — Людмила поступила в Ярославское театральное училище. После окончания ей предложили работать в академическом театре этого города, знаменитого старыми традициями. Но девушка вернулась в родной Волгоград.

За два года зрители увидели Манякину более чем в десяти ролях: Диана — «Конец — делу венец», Надя — «Луговая, 24», Вита — «Не беспокойся, мама», Машенька — «На всякого мудреца довольно простоты», Юлька — «Сталинградцы», Света — «Том — большое сердце» и в других. Для молодой актрисы — довольно счастливое начало. Разнотипность сыгранных Людмилой героинь говорит о том, что актриса умеет работать над ролью, может уловить в каждой из них именно то что индивидуальное, характерное. В некоторой степени этому способствуют внешние данные актрисы, личное обаяние, женственность. Вот, например, роль Полины в спектакле «Проходной балл». Героиня в трактовке Людмилы натура волевая, сильная. Несмотря на некоторую скованность и простоватые манеры, это девушка с чистой и открытой душой, ясным и убедительным суждением. Именно она внесла какую-то свежесть в «благополучный» дом, где каждый угодник дышал дремучим мещанством. Запахом полевых цветов повеяло с приходом энергичной, влюбленной в жизнь Полины. Манякина играет эту роль естественно и доходчиво, ибо этот образ ей понятен и, можно сказать, близок, ведь Полина ее современница.

«Когда у актера все в образе будет глубокожито, тогда простота сама к нему придет. Надо найти себя в каждом куске роли настолько крепко, чтобы можно было говорить просто, ничего не под-



черкивая», — эти слова принадлежат знаменитому режиссеру и драматургу Вл. Немировичу-Данченко. Может, это изречение не в полной мере относится к молодой актрисе, но так или иначе оно тоже раскрывает перед нами и ее творческую сущность.

Пусть у Людмилы пока нет большого артистического опыта, и, может, она еще не вполне овладела всеми средствами, чтобы передать другим свои творческие находки, все же Манякина делает смелые шаги на пути индивидуальной трактовки образа, его раскрытия. Стремится к истинной простоте. Бывают неудачи, неудовлетворенность от сыгранной роли, разочарования, и вполне понятно, ведь биография ее как актрисы только начинается. Впрочем, быть недовольным самим собой — замечательное качество для артиста, значит, за этим обязательно последует творческий поиск, разбор образа до малейшей детализации, проникновение в него с большим рвением. Людмиле характерна такая работа над ролью...

Впереди новые роли и непременно одна из них — любимая, встреча с новыми героями и, может быть, с чеховской Машей из «Трех сестер», которую Людмила хотела бы сыграть. И уж, конечно, каждой работе сопутствует большое творческое напряжение.

Людмила Манякина — дебютантка VI областного смотра работы театров с творческой молодежью. Хотелось бы, чтобы этот дебют она выдержала с таким же успехом, как и свой первый сценический на звание драматической актрисы.

В. САТАРОВА.
Фото А. Бранцева.