

Маньянини Ренцо

10.2.2000.

Сделано в Италии

В Петербурге в легендарном румянцевском особняке на Галерной открылась выставка "Образы Италии и России в творчестве Ренцо Маньянини и Петра Чахотина". Экспозиция объединила более ста живописных и скульптурных произведений обоих мастеров.

Старейший итальянский художник и скульптор Ренцо Маньянини впервые выставляется в России. Основные темы его картин – материнство, библейские сюжеты, обнаженная натура, бытовые сцены. В родном городе Болонье им создано большое алтарное полотно для собора Сан Доменико. Этот престижный заказ он получил как победитель международного конкурса, проведенного Ватиканом с участием 4600 живописцев из многих стран мира.

Его молодой коллега Петр Чахотин родился в семье русских эмигрантов в Париже в 1943 году. Ребенком жил в Италии, затем с отцом приехал в Советский Союз, учился в Ленинграде и Москве.

окончил физфак МГУ. В конце семидесятых вернулся во Францию, но вот уже более пятнадцати лет живет в провинции Кунео на севере Италии. Этому региону и северу России и посвящены его великолепные пейзажи, выполненные в технике сухой пастели. Петр Чахотин занимается и общественной деятельностью, восьмой год действует предложенная им программа культурных обменов между провинцией Кунео и Ярославской областью. В минувшем году в Ярославле с большим успехом прошла организованная им же первая российско-итальянская выставка пастелей. По завершении петербургского вернисажа творчество обоих художников будет представлено в Москве и Болонье. Этот итальянский город объявлен столицей европейской культуры двухтысячного года.

Николай
КОНДРАТЕНКО
Санкт-Петербург

Кунео, Италия. 2000. - 10-16 февр. - с. 1