

АННА МАНЬЯНИ

В ТЕЛЕВИЗИОННОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ
ФИЛЬМЕ

«ТРИ ЖЕНЩИНЫ»

(ИТАЛИЯ)



1 ПРОГРАММА (цвет.): ВТОРНИК, 25 ФЕВРАЛЯ, 19.15;
ЧЕТВЕРГ, 27 ФЕВРАЛЯ, 19.05; ПЯТНИЦА, 28 ФЕВРАЛЯ, 19.30
«ВОСТОК»: ВТОРНИК, 25 ФЕВРАЛЯ, 17.15;
ЧЕТВЕРГ, 27 ФЕВРАЛЯ, 17.05; ПЯТНИЦА, 28 ФЕВРАЛЯ, 17.30
«ОРБИТА»: СРЕДА, 26 ФЕВРАЛЯ, 11.20 и 15.20;
ЧЕТВЕРГ, 27 ФЕВРАЛЯ, 11.35 и 16.40;
ПЯТНИЦА, 28 ФЕВРАЛЯ, 11.30 и 17.05

Итальянский телевизионный фильм «Три женщины» — одна из последних работ выдающейся актрисы Анны Маньяни, создавшей за многие годы своей работы в кинематографе целую галерею колоритных, «ни на кого не похожих» образов, принесших ей славу и признание.

Она выросла и воспиталась в Риме, городе, непосредственно связанном со всем ее творчеством. Именно в Риме в первый послевоенный год она начала выступать на эстраде с едкими, злободневными сатирическими куплетами, высмеивающими и фашистских недобитков, и буржуазных политиканов, и «тихих», послушных обывателей. Однако понастоящему выдающееся актерское дарование Маньяни впервые раскрылось в одном из лучших фильмов итальянского кино — «Рим — открытый город», поставленном режиссером Роберто Росселлини. В нем она создала талантливого мужественный образ Пины, жены римского подпольщика, рабочего-коммуниста, участника антифашистской борьбы. Как справедливо отмечала в те годы критика, Анна Маньяни смогла выразить в этом фильме лучшие качества итальянского народа.

Ее приглашают сниматься лучшие режиссеры мирового кино, ей вручают премию «Оскар» за роль в картине «Татуированная роза» режиссера Даниела Манна. Но, пожалуй, наибольшее удовлетворение, как признавалась сама актриса, ей принесла лента «Самая красивая» Лукино Висконти, где она сыграла роль простой женщины, жительницы Рима. Маньяни всегда была с теми,

кто отстаивал подлинные демократические традиции итальянской культуры, кто встал в защиту прогрессивного кино: Ренато Гуттузо, Карло Леви, Альберто Моравиа, Витторио Де Сика... Она отвергла приглашение дельцов от кинематографа, предлагавших ей пошлые, маловыразительные роли, противоречащие ее взглядам на искусство.

В 1966 году Анна Маньяни побывала в нашей стране с театральной труппой режиссера Франко Дзеффирелли, показавшей пьесу «Волчица», где актриса сыграла роль простой крестьянки. Маньяни очень тепло отзывалась о встречах с советскими зрителями, хорошо знакомыми с ее лучшими работами на экране.

Когда в 1970 году молодой режиссер Альфредо Джаннетти предложил ей сняться в телевизионном фильме «Три женщины», каждая серия которого как бы иллюстрирует определенный этап истории Италии, актриса сначала отнеслась с некоторым недоверием к этому предложению. Но после съемок она сказала журналистам: «Сейчас можно говорить о том, что опыт удался... Даже во времена самого большого успеха я не получала такого удовлетворения, знакомясь с письмами своих почитателей...» По мнению одного из известных режиссеров — Д. Дамиани, Анна Маньяни в этом фильме стала как бы символом Италии. «В ее незабываемом облике, — писал он, — я увидел все лица и характеры нашей страны».