

ИЛЛЮЗИОН. «САМАЯ КРАСИВАЯ»

Культура. — 1991. — 14 дек. — С. 7



— 1 пр., 18.50.

«Она может играть экспромтом, импровизировать. В ее игре очень много от народной импульсивности, инстинкта, и никакой театральщины. Она легко вписывается в любую обстановку, без труда снисходит до одних, поднимается до других или поднимает их до себя. И это совершенно удивительная, особенная черта ее личности», — говорил режиссер Лукино Висконти о великой трагической актрисе Анне Маньяни. А снял он ее впервые в комедии. Классической неореалистической комедии «Самая красивая». Маньяни — Маддалена Чеккони, любящая мать шестилетней Марии. Мечта Маддалены, как и сотен других матерей, — сделать свое чадо «кинозвездой»... Автор сценария — Ч. Дзаваттини, оператор — Б. Джура-то, композитор — Ф. Ардини. В ролях: М. Джиротти, В. Кьяри, А. Валли, Ф. Грангер, 1951 год.

● Кадр из фильма.