

Анна Маньяни — мама Рома

Завтра — день памяти великой итальянской актрисы

Смена. — С. Пб. — 1993. — 25 сент. — с. 5.

Ее имя навсегда осталось в истории театра и кино. Ее роли — это целая галерея незабываемых характеров итальянских женщин. Но было в них и то, что сближало ее героинь с женщинами из самых разных стран и слоев общества (в том числе и тех, где не блещут роскошью вечерних туалетов, а живут многотрудной, полной обыденных забот жизнью).

Она стала киносимволом целой эпохи итальянского неореализма, давшей миру шедевры киноискусства. В одном из них — фильме Роберто Росселини "Рим — открытый город" и состоялось настоящее открытие таланта Маньяни. Уникальность ее человеческого и актерского дарования была настолько очевидной, что не каждый режиссер решался приглашать в свои картины. А она с каким-то невероятным азартом старалась быть на экране не прикрашенной, не причесанной, не красивой, а естественной, как сама жизнь.

Она стала первой актрисой из Старого Света, удостоенной "Оскара" за лучшее исполнение женской роли. Маньяни снимали в своих филь-

мах Лукино Висконти и Витторио де Сика, Пьер Паоло Пазолини и Федерико Феллини, Джордж Кьюкор и Сидней Люмет, Жан Ренуар и Стэнли Крамер, Луиджи Дзампани и Нани Лой. Франко Дзефирелли создал вместе с Анной один из самых своих знаменитых спектаклей — "Волчица" по пьесе Джованни Верга, который был показан на гастролях в нашей стране в 60-е годы. Трижды снималась Маньяни в фильмах, в которых присутствует название столицы Италии. Сначала был легендарный фильм Росселини, затем — роль в выдающейся картине Пазолини, давшей Маньяни ее народное прозвище — "Мама Рома".

А последним фильмом в ее жизни оказался фильм великого мага экрана Федерико Феллини "Рим". В нем актриса появлялась лишь на несколько секунд, но забыть это явление в кадре невозможно. Феллини, сам появляющийся на экране, обращался к устало идущей домой актрисе со словами: "Ты — это Рим. В тебе есть что-то материнское, скорбное, мифологическое, разрушенное. Что ты думаешь о Риме, Анна?" И слышит

в ответ: "Иди спать, Федерико". Маньяни входила в парадный подъезд и навсегда исчезала за тяжелой дверью, словно отрезающей ее от света и жизни.

Всего через несколько месяцев после премьеры "Рима", 26 сентября 1973 года Анна Маньяни скончалась. Но то, что произошло на ее похоронах, возвело трагическое событие в ранг высокой поэзии искусства. Когда гроб с телом актрисы выносили из церкви после отпевания, вся многотысячная толпа, запрудившая улицы Вечного города, разразилась аплодисментами в знак памяти о той, которую возвышенно звали "гордостью и утешением нации", а иногда и просто — "Мама Рома".

Сергей ШАХОВ

Р.С. В день памяти Анны Маньяни — 26 сентября — в кинолектории библиотеки имени Лермонтова (Литейный проспект, 19) будет демонстрироваться знаменитый фильм Лукино Висконти "Самая красивая", в котором актриса сыграла, быть может, одну из лучших ролей. Начало сеанса — 18 часов 15 минут.

