



МАТЬ РИМА

«МАНЬЯНИ! Я пишу это имя большими буквами и ставлю знак восклицания, потому что таков ее стиль. В переполненной комнате она может сидеть молча, но каждый чувствует предгрозовое напряжение ее присутствия. Именно этот феномен исходящей из живого человека энергии рождает величайшее актерское искусство нашей эпохи». Это слова Теннесси Уильямса, который специально для Анны Маньяни написал сначала пьесу, а затем сценарий фильма «Татуированная роза» (1955, премия «Оскар» за роль Серафимы). А вот слова Федерико Феллини: «Ты — это Рим». У Феллини она последний раз появилась на экране — в «Риме» (1972). А десятью годами раньше великая актриса сыграла в картине Пьера Паоло Пазолини «Мама Рома» одну из самых великих ролей в мировом кинематографе. Ее Мама Рома (в переводе — мать Рима) — трагическая смесь народной героини и уличной проститутки. Она живет ради счастья сына и для него готова на все. Накануне финальной сцены актриса пришла к режиссеру и попросила снимать ее без грима. «Она сама почувствовала мое желание увидеть ее настоящей, увидеть ее подлинное лицо в самый трагический и скорбный момент фильма», — писал Пазолини.

В 1973 году Анны Маньяни не стало. В последние ее дни рядом находился Роберто Росселлини, разрыв с которым (он ушел к Ингрид Бергман) она тяжело переживала два десятилетия. Хоронить великую актрису вышел весь Рим. Кинохроника запечатлела потрясающие сцены: люди плакали и... аплодировали.

1995. — 5 Nov. Михаил Халгатын