

20 ЯНВ 1980

ТРАДИЦИОННАЯ разминка: с пяти балетных позиций. И — раз, и — два!.. Даже малейшая ошибка, допущенная танцором, не ускользает от глаз Ирины Семеновны Манькиной — руководителя народного ансамбля классического танца. Почти тридцать лет работает она балетмейстером в Черногорском Доме культуры им. А. Луначарского. За это время открыла прекрасный мир танца сотням ребят и взрослых. Некоторым ее ученикам уже за тридцать, но и они не покидают сцену. Например, Галина Тамазо работает заведующей одной из библиотек Черногорска, а Владимир Монетов — врач-педиатр. Исправно после работы они спе-

ОТКРЫТИЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

ПОМОГАЕТ ДЕЛАТЬ СВОИМ УЧЕНИКАМ БАЛЕТМЕЙСТЕР

шат на репетиции. Кстати, Галина и Владимир стали лауреатами Всероссийского и Всесоюзного фестивалей самодельного творчества трудящихся, а руководителю ансамбля классического танца И. С. Манькиной присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР.

В разных уголках нашей страны живут и работают питомцы Ирины Семеновны. Светлана Рогова — артистка Красноярского театра оперы и балета, Галина Кислицына

— балетмейстер в Черногорском Дворце пионеров, Надя Кириченко учится в Кемеровском институте культуры. Увлечены искусством балета и дети, и родители. Например, Галина Тамазо выступает на сцене вместе со своим сыном Андреем. По стопам матери пошла Ира Черданцева — дочь преподавателя школы № 7 Нины Павловны.

Каждому ученику Ирина Семеновна отдает то, что постигла в жизни сама: любовь к труду, высокие граждан-

ские качества. Об этом говорят письма, которые получает она от своих учеников. Несколько строк из письма Светланы Роговой: «Спасибо, Ирина Семеновна, за то, что Вы меня научили не только танцевать, но и привили мне трудолюбие».

«Вы для меня — самый дорогой человек в жизни, — признается инженер-строитель из Красноярска Н. Матвеева. — Если бы мне не пришлось учиться у Вас трудолюбию и упорству, мне, на-

верное, не хватило бы силы воли, чтобы стать хорошим инженером-строителем».

— Берусь утверждать, — рассказывает детский врач городской поликлиники Черногорска Нелли Алексеевна Ханакова, — все ученики Ирины Семеновны прошли у нее хорошую школу. Стать даже рядовым танцором — это огромная, напряженная работа многих и многих дней. А научиться с детства любить труд — это уже неплохой за-

даток для человека в будущем.

— Бывает, что придешь с работы в плохом настроении, — делится солистка ансамбля классического танца Галина Тамазо. — На репетиции Ирина Семеновна сразу заметит это. Подойдет, расспросит, успокоит, даст хороший совет. Нет в ее характере заносчивости: я, мол, балетмейстер — это моя работа, и коль пришли на репетицию, в сторону все домашние дела, неурядицы. Душев-

ный она человек: ее слушаются не в приказном порядке. Бывает, не получается какой-нибудь элемент. Хочется бросить все. Балетмейстер поймет такое состояние. Даст время остыть. А потом убедит, что не сразу приходит успех и на всякое рвенье нужно терпенье.

...Репетиция продолжается.

— Приступаем к повторению пройденного материала, — говорит Ирина Семеновна. — А потом будем знакомиться с новыми танцами...

Значит, ее учеников ждут новые радостные встречи с прекрасным искусством.

Н. СУХАЧЕВ.

Черногорск.