

ПРИЗВАНИЕ

В ФЕВРАЛЕ ИСПОЛНИЛОСЬ 85 ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ
АРМЯНСКОЙ ССР НИНЫ МАНУЧАРИАН.

В первой постановке армянского драматического кружка Народного дома имени Зубалова в Тифлисе принимала участие известная немногим молодая женщина. Бурными аплодисментами наградили зрители после спектакля исполнителей, в том числе и дебютантку Нину Манучарян, удачно сыгравшую роль Талал в пьесе Сундукяна «Баный узел». О ее игре похвально и тепло отозвался и престарелый автор пьесы, присутствовавший на спектакле. В этот вечер получила путевку в сценическую жизнь талантливая артистка армянского театра.

Нина Манучарян мечтала играть на сцене, но запрет родных не давал ей возможности осуществить мечту. Только после замужества удается Нине подняться на сцену. Ее муж, Ерванд Харазян, поощряет ее стремление, помогает ей.

Любимому искусству она отдала всю себя. Она выступала много, играла роли, созвучные ее темпераменту, и роли, не соответствующие ей, переходила из одной труппы в другую. Но переходы не ослабляли ее связи с Зубаловским народным домом, и она часто выступала в спектаклях вместе с Асмик, Ольгой Гулазян, Арменом Армянном и Амо Харазяном. Ее партнерами были и такие известные актеры, как О. Абелян, Зарифян, Майсурян, Сиранушян, В. Папазян. Общась с большими мастерами сцены, она учится у них и одновременно развивает свое, индивидуальное.

Репертуар Нины очень разнообразен. Она играет в французской мелодраме и в классической драме, в пьесах русских и армянских авторов. Роли ее зачастую диаметрально противоположны — Кекел и Ефимия, Сопа и Зарнишац, Сусан и Шпаник.

После установления Со-

ветской власти в Армении Нина Манучарян с новой энергией отдается любимому делу. В составе драматической агитгруппы она выступает в районах республики.

В 1924 году Нину Манучарян приглашают работать в Арменфильм. Игру актрисы отличают ясность, простота, отсутствие лишнего в жестах, мимике. Она — большой мастер-реалист. Образ Шпаник в фильме «Намус» вошел в историю армянского кино. Нина Манучарян мастерски воплотила образ жизнерадостной, быстрой и находчивой пемахской свахи.

Запомнились кинозрителям и образы Нано («Заре»), Шогакат («Шер и Шоршор»), Зарниша и («Злой дух»), Нателы («Непо»). Образ Нателы в трактате Н. Манучарян — один из лучших в истории армянского кино. Мастерски, точными штрихами нарисован портрет отравительной, жадной тифлисской свахи, способной ради денег продать и предать.

В 1929 году Нина Манучарян становится одним из организаторов Ереванского театра юного зрителя. С юношеской энергией и рвением взялась она за новое дело и в течение долгого времени выполняла огромную работу по эстетическому воспитанию молодого поколения. Дети всегда с нетерпением ждали ее выхода. Для них она была не просто любимой актрисой, но и педагогом.

Увлеченно играла она матерей, бабушек, учительниц. Благодаря мастерскому исполнению спектакли с участием Нины Манучарян становились событием и прочно вошли в историю театрального искусства. Одним из наиболее удачных образов Шпаник, созданных на сцене после Вардуи в Асмик, считается тот, который дан в трактате Н. Манучарян.

Исполнение роли Деди в постановке «Гикор» называли несравненным.

Талантливой и мастерской кистью обрисованы Н. Манучарян и роли советских женщин-патриотов — бабушки Марфы («Ярость») и Пелагеи («Разведчица»). Бабушка Марфа — человек большой души, сострадательная, когда утешает соседей, яростная при встрече с врагами. Бабушка Марфа — Манучарян, небольшого роста старая женщина, неожиданно выпрямляется, как будто растет. Она крепко стоит на родной земле и в ней черпает силу, не страшась смерти. Роль Пелагеи эпизодична. Но и Н. Манучарян она приобретает большое значение, придает спектаклю особое очарование.

Н. Манучарян относится к числу тех мастеров сцены, которые не признают больших и малых ролей, а лишь талантливое исполнение, которое заставляет запомнить роль из двух-трех реплик.

Богатство красок игровой палитры позволило артистке создать целый ряд отрицательных персонажей — Простанову в «Недоросле», черствую и злую мисс Филлер в «Снежке» и других. Н. Манучарян учил ненавидеть жестокость, злобу, невежество и ограниченность.

В творчестве народной артистки республики всегда в первую очередь преобладали восприятие и воплощение глубоких человеческих переживаний и чувств. Она стремилась донести до зрителя веру в прекрасное и высокое, вызвать безграничную ненависть к предательству, лжи, темноте.

Н. Манучарян прожила большую, содержательную жизнь. И сейчас, на 85-м году жизни, она продолжает интересоваться работами своего коллектива. К ней часто обращаются за советами, просят поделиться мыслями. Нина Манучарян рада этому, ибо без театра она не мыслит себя.

Н. БАГДАСЯН.

27 FEB 1970

«КОМКОМПЛЕКТ»
Г. Ереван