

Вырезка из газеты

УЛЬЯНОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Ульяновск

12 ФЕВ 1988

У НАС В ГОСТЯХ

Парадоксы Манукяна

Непредсказуемы зигзаги судьбы. В детстве Сергее Манукяну не довелось учиться в музыкальной школе. К великому огорчению его мамы, педагоги не захотели утруждать себя занятиями с почти слепым мальчиком. Зато его старшие братья — Валерий и Виталий, у

которых со зрением все нормально, музыкальное образование получили. Прошли годы. Валерий стал адвокатом, Виталий — фотографом. А вот Сергей — как ни удивительно! — музыкантом.

Причем музыкантом, о котором сейчас и у нас в стране, и за рубежом говорят как о восходящей звезде мирового джаза. В сентябре прошлого года Сергей стал лауреатом XIV европейского конкурса вокалистов джаза «Варшава-87», а ведущие советские музыкальные критики признали его лучшим джазовым певцом страны. Видео-ролики с его записями закупили свыше 70 зарубежных телекомпаний. Манукян получил приглашение на гастроль в США, Францию, ФРГ, Финляндию.

С чего же все начиналось?

— Атмосфера моей семьи (а родился я в городе Грозном в 1955 году) была пронизана музыкой, хотя профессиональных музыкантов в доме не было. Отец работал юристом, мать — врачом. Но отдавали своему увлечению все свободное время. Отец прекрасно играл на гитаре и мандолине. Мать пела. В доме постоянно звучали классические романсы, народные армянские песни. Родители собрали богатую фонотеку. Бах, Моцарт, Верди, Мусоргский, Чайковский, советская эстрада — пластинок было много, только слушай! Неудивительно, что и нас, детей, родители приобщили к музыке. Мама рассказывает, что музыкальный слух у меня прорезался рано. В два года я уже весьма точно схватывал и напевал различные мелодии. Особенно любил песни из наслушанного тогда ин-

дийского кинофильма «Бродяга». Как завороченный, часами мог слушать пластинки с записями симфонической музыки. Гармония звуков потрясала.

А в то время, когда отец и мать уходили на работу, старшие братья убегали в школу, маленький Сережа подходил к фортепиано и стучал по клавишам. И однажды «настучал» мелодию известной песни «Где же вы теперь, друзья-однополчане?». Домашние были поражены, когда в один из вечеров он лихо наиграл им ее.

— Из-за зрения меня не взяли в детстве в музыкальную школу. Но музыки и дома хватало. Самостоятельно выучился играть на фортепиано, гитаре. После окончания общеобразовательной школы рискнул поехать в Орджоникидзевское музыкальное училище. Там не стали смотреть на зрение — приняли.

Манукян успешно закончил в училище класс ударных инструментов. Почему ударных? Ритм Сергей полюбил, выступая в школьном вокально-инструментальном ансамбле. После окончания училища он работает аккомпаниатором в Грозненской филармонии, в оркестре местного радио и телевидения, других коллективах. Играет на ударных, фортепиано. Получает на конкурсах один приз за другим. Думал ли он тогда о себе как о певце? Нет, конечно. «Ес-

ли пел, то для себя», — скажет он потом. Но друзья услышали его пение. Им понравилось, и они уговорили Сергея выступить на сцене.

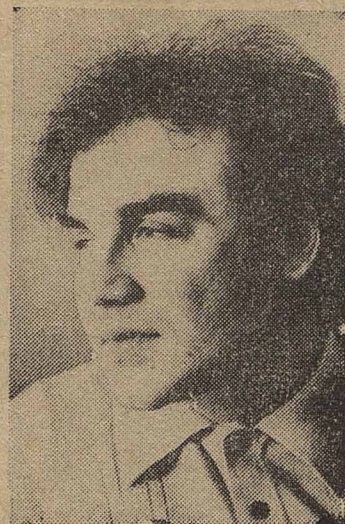
И вот 1981 год. Конкурс джазовых певцов в Риге. Ошеломляющий успех. Манукян становится лауреатом.

— С этого времени, — говорит Сергей, — я стал более серьезно относиться к своему голосу. Я, что называется, нашел свою музыку, вернее, направление в ней, в котором могу себя наиболее полно выразить.

С каждым годом растет известность Манукяна. Молодой певец и пианист выступает сейчас от Эстонской государственной филармонии. Его интенсивно приглашают в свои концертные программы звезды мирового джаза из Польши, Голландии, США. Сергей получает самые лестные отзывы о своем творчестве в прессе.

— Вниманию ульяновских почитателей музыки, — говорит Сергей, — я представил несколько композиций Гершвина и мои аранжировки песен «Битлз». Судя по тому, как их принимали, ульяновцы любят хороший джаз.

Сейчас то и дело говорят в нашей печати о «металлистах», «брейкерах», «санремовцах», других музыкальных группировках молодежи. Откуда, мол, они взялись? Кто их воспитал? Ответу: мы, и только мы.



У нас нет системы в музыкальном, эстетическом воспитании молодежи. Уроки пения в школах — это пародия на воспитание. У нас чрезвычайно мало симфонических, камерных, джазовых оркестров. В Лондоне их свыше ста. И хэви-металл в признанной столице рок-музыки в отличие от нас популярностью у молодежи не пользуется. Воспитание музыкального вкуса, повторяю, дело серьезное. Им нужно заниматься с детства.

...Срок нашей беседы истекает. Задаю в заключение традиционный вопрос о планах.

— В конце февраля, — отвечает Сергей, — на фирме «Мелодия» приступлю к работе над записью своего первого диска-гиганта. Условное название его «Музыка, ставшая моей». Затем — гастроль по стране. А летом я совершу поездку с новой концертной программой в ФРГ, Финляндию и Францию.

Беседу вел
Б. БЕЛЯЕВ.

НА СНИМКЕ: С. Манукян.

Фото А. Кубарева.