

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ

30 МАЯ 1981

г. Ереван



Вы просили рассказать

ТАЛАНТ, ПОМНОЖЕННЫЙ НА ТРУД

При всей своей неповторимости, индивидуальности, актерские судьбы похожи друг на друга. Тем, что обязательно бывают в жизни каждого актера трудности и удачи, полосы подъема чередуются с моментами спадов, тем, что невозможны творческие открытия без напряженного, самоотверженного, каждодневного труда.

Творческая биография Гужа Манукяна не составляет исключения, хотя на первый взгляд у кого-то и возникнет впечатление, что судьба этого актера сложилась счастливо, потому что много выпало на его долю везения. Родился в актерской семье, учился у Вардана Аджемяна, работал в театрах с ведущими режиссерами, еще очень молодым он исполнял уже главные роли, его приглашали в кино... Впрочем, думается, что дело здесь не просто в везении — человек талантлив. А жизненные обстоятельства, пусть благоприятные, помогли раскрыться таланту.

Началом своей творческой биографии актер считает работу в Ереванском театре юного зрителя, где он сделал первые шаги, приобрел те профессиональные качества, которые в дальнейшем помогли ему стать одним из ведущих молодых актеров. За эти годы он сыграл Петра в «Мещанах», Персине в «Романтиках», Митрофанушку в «Недоросле», Павла в «Ромео, Джульетта и тьма». Но приглашение сниматься в фильме Г. Маркарян «Попранный обет» явился для молодого актера неожиданностью. Тем более окрыляющим был успех. Фильм вышел на всеобщий экран. Высокой была оценка критики. «Надо сказать и о том, что участие молодого актера, его работа — большой праздник искусства», — писал народный артист СССР Сергей Герасимов.

С этого момента началось для Гужа Манукяна освоение новой области искусства — кинематографа. Но здесь актера подстерегали свои

сложности. Как это часто бывает, сыграв одну удачную роль в кино, актер в дальнейшем перестает удивлять и радовать. Одна за другой следуют серые роли, и удачный дебют остается в памяти лишь приятным воспоминанием, а критика начинает предполагать, что просто было типажное совпадение, хорошая режиссура, а сам актер так себе, серенький. К счастью, этого не произошло с Гужем Манукяном. Все его творчество, как в театре, так и в кинематографе и на телевидении, — это стремление вверх, к мастерству, расширение круга образов.

Армен («Добрая половина жизни»), Гукас («Наапет»), Марселин («Снег в трауре»), Гай («Умри на коне») — вот неполный перечень его работ в кино, которые стали заметным явлением и в творческой биографии Г. Манукяна, и в армянском кинематографе.

Но по-прежнему актер делит свою привязанность между кино и театром. В 1967 году актер переходит в недавно открывшийся Ереванский драматический театр. В довольно многолюдной и пестрой массе коллектива Гуж Манукян очень скоро занял свое место. Актер вступает в новую полосу — полосу творческой зрелости, когда опыт и профессионализм позволяют приобщиться к высокому искусству. Этапными для него стали три роли — Карандышева в «Бесприданнице», Роберта Страуда («Самый грустный человек»), Тигра Велюкого («Боги зывают»). Разные по духу, эти образы, однако, имеют нечто общее — все они пронизаны острым драматизмом, трагедийностью, хотя в одном случае раскрывает он крах человеческой личности, в другом — победу высокого человеческого духа.

«В «Бесприданнице» есть новое в самом содержании спектакля — это образ Карандышева. Его очень интересно играет Гуж Манукян. Его Карандышев требует к себе сочувствия, он смешон и горяч. Ярко рас-

крыты в спектакле также нравы социальной среды, и Карандышев вписывается в эту картину, как жертва ее», — писала народная артистка СССР Гиацинтова в связи с гастролями драматического театра в Москве.

С конца 60-х годов начинается активное вторжение в творческую жизнь наших актеров телевидения — театра голубого экрана, возникновение и дальнейшее развитие которого стало для многих актеров, особенно молодых, решающим. Являясь молодым искусством, телевидение вместе с актерами искал новые эстетические принципы, стиль актерской игры, требовал особой правдоподобности, отличной от кинематографической, — сделал основным выразительным элементом крупный план, то есть на телевидении актерское искусство обрело новые грани, новые выразительные возможности. И многие театральные актеры, пройдя «испытание на телевизионность», прочно связали свою судьбу с ним. Актерская интуиция и ум позволили Гужу Манукяну быстро усвоить секреты телевидения и стать одним из популярных телеактеров.

Рабочий день актера насыщен. Чтобы достичь оптимальных результатов в искусстве, требуются не только мастерство и профессионализм, но и физическое напряжение, а для этого всегда нужно быть в хорошей форме. Сосредоточенность и собранность, свойственные Гужу Манукяну, помогают четкому пониманию задач и максимальной самодисциплине. В процессе работы раскрываются и другие черты его характера. Серьезно подходит к работе над ролью, он умеет ввести в атмосферу творчества непосредственность и простоту, оценить шутку, обладает столь нужным и редким даром общения с людьми. Актер всегда в труде, в поисках.

Т. БИТЮККАЯ-ЭЛИБЕКЯН,
режиссер Ереванского телевидения.