

20 МАР 1957

КОММУНА

г. Воронеж

2

Восемь ролей Риммы Мануковской

На сцене — до жестоко-сти властная, знающая себе цену Полина из инсцениро-ванного романа «Игрок» Ф. М. Достоевского. Образ этой жен-щины из мира, где деньги, властвуя над судьбами лю-дей, коверкают их, талантли-во создает Римма Алексан-дровна Ману-

ковская, арти-стка Воронеж-ского государ-ственног о драматическ ого театра. Для исполнител ьницы характе-рен психологи-чески тонкий рисунок роли, богатство изо-бразительных средств. Изде-вательства По-лины над лю-бимым челове-ком и светлые чувства Фени-сы из «Хитро-

умной влюбленной» Лопе де Вега — какая разница в ха-рактерах! И вместе с тем и там и здесь правдивые жиз-ненные образы, свидетель-ствующие о серьезной и тща-тельной работе актрисы.

Р. Мануковская в нашем театре — немногим больше года, но зрители видели ее уже в семи ролях. Артистка запомнилась воронежцам в

образе Софии Питт в пьесе И. Сельвинского «От Полта-вы до Гангута» и в роли Варвары Нефедовой в пьесе С. Алешина «Одна». О раз-ностороннем таланте, боль-шом творческом диапа-зоне актрисы свидетельствует исполнение ею ярко комедий-

ной роли Жер-мен в пьесе А. Жери «Ше-стой этаж» и роли Насти в пьесе А. М. Горького «На дне».

Сейчас Р. Мануковская я трудится над ролью Раисы в готовящейся театром к по-становке коме-дии Н. Винни-кова «Когда цветет ака-ция». Пришед-шая в инсти-тут с произ-

водства, Раиса груба, внеш-ность ее непривлекательна. Но сколько в ней оказывает-ся человечности, чувства дружбы — тех качеств, кото-рыми отличается наша совет-ская молодежь!

На снимке: Р. Мануковская на репетиции пьесы «Когда цветет акация».

Фото М. Евстратова.

