

Ее героини

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
Г. Москва

30 ИЮН 1979

Они все очень разные, героини Риммы Мануковской, талантливой актрисы, отдавшей Воронежскому драматическому театру им. Алексея Кольцова около четверти века. Разные по судьбам и характерам, возрасту, социальной принадлежности, все они словно бы освещены глубоким внутренним светом художественной личности, несут в себе ее собственные черты, ее обаяние, женственность, темперамент.

Когда-то, в старину, и зрители, и критика делили актеров на две категории: одни считались прокурорами по отношению к воплощаемым персонажам, другие — защитниками. Деление, разумеется, чрезвычайно условное, с годами отошедшее. И все же, если говорить о творчестве Мануковской, то она всегда защитница своих героинь. Всегда стремится обнаружить в женщине черты привлекательные, выявить ее доброту.

Мануковская вовсе не упрощает характеры, не делает их однолинейными. Она всегда постигает и передает «диалектику женской души», но при этом высвечивает в образе то, что делает человека Человеком. Це-

лостность души, самоотвержение, сознание своего долга — в ее Комиссаре из «Оптимистической трагедии», в Ниле Снижко из «Барабанщицы», в Вале из «Иркутской истории». В спектакле «Хроника одного дня» Мануковская сыграла роль вдовы президента Альенде, раскрыв великое мужество духа этой женщины, и была по заслугам удостоена Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

Именно в силу своего таланта и мастерства избрали несколько лет назад товарищи по сцене Римму Афанасьевну председателем Воронежского отделения Всероссийского театрального общества.

Римме Мануковской несколько недель назад присвоено звание народной артистки РСФСР. Оно завоевано всей ее жизнью в искусстве, всем ее творчеством, глубоко народным и глубоко гуманистическим.

Юрий ЗУБКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Фото В. Кожевникова
(ТАСС—для «Советской России»).

