

Мануков Р.

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

г. Москва

1 8 МАЯ 1972
Газета

ПРЕМЬЕРЫ ЭФИРА

О РАТОРИЯ молодого композитора Р. Манукова «Письма живым» впервые прозвучала по радио в канун Праздника Победы. В эти дни советские люди особенно остро вспоминали тех, кто отстоял мир на земле, вспоминали родных и близких, не вернувшихся с войны. И наверное, среди тех, кто с неотрывным вниманием слушал эту передачу, были родственники погибших. Письма, которые стали основой работы молодого композитора, — посмертные. Они хранятся в ЦК ВЛКСМ и опубликованы в третьем издании сборника «Молодой гвардии» «Говорят погибшие герои».

Рудольф Мануков неоднократно обращался к теме войны и армии, молодежь — постоянный герой его музыки, прежде всего его песен, гесенной кантаты «Клятва сыновей» и теперь — первой его оратории. Автор ее либретто — поэт Владимир Лазарев. Оратория записана в исполнении Большого хора Всесоюзного радио и телевидения, симфонического оркестра радио и телевидения (дирижер Максим Шостакович), солистов — Валентины Левко, Ни-

ПИСЬМА ЖИВЫМ

ны Фоминой и Марка Решетина.

Это не реквием. Это живой диалог поколений, разговор о главном в жизни, о судьбе Родины. Оратория состоит из семи контрастных по характеру частей. В основе своей она песенная. Песни и монологи с хором органически сочетаются со звучащими на музыке фрагментами писем. Голоса солистов, словно своеобразные голоса из хора, голоса Родины, возвращающиеся к событиям тридцатилетней давности, которые не потеряют своей остроты никогда. «Над землей поднимается солнце», — светло звучит меццо-сопрано с хором, воспевая красоту жизни, мира, радостно раскрытых детских глаз, счастье матерей. Это сегодня. Но так было и накануне тех дней, когда вражеская канонада разорвала на расвете мирную тишину, и «Мальчики сороковых годов» (так называется вторая часть оратории), надев солдатские шинели, ушли защищать Родину.

«Я — Вера» — о вере людей победив-

ших и тех, «кто в стенах царапал гвоздем свою клятву любви к человечеству», рассказывает третья часть оратории, суровый, медленный монолог меццо-сопрано. И снова — бой. В короткие промежутки между атаками солдаты спешат поделиться, быть может, последними словами со своими близкими. После письма о детях, перед которыми вновь распахнется вся красота и щедрость жизни, — ясная лирическая ария «Школьница», в финале которой гимн — вера в победу... Но сколько еще жертв на пути к победному салюту! Резкие, тревожные, напряженные звуки оркестра, зовущие в бой трубы и на их фоне — короткие фрагменты писем, все острее и острее звучащих голосов... И неожиданная передышка — почти идиллия, освещенная верой: за несколько часов до смерти писатель Юрий Крымов, автор знаменитого «Танкера «Дербента», обращается к своей жене Анне, а вернее — ко всем женам, мужья которых ушли на войну...

Следующая часть

оратории — горькая песня о солдатской вдове — «Ты на краешек стула присела». Очень русская по интонации, она словно бы олицетворяет скорбь всей Родины, всех солдатских вдов, которые, даже получив «похоронки», все еще верят и ждут...

И снова в музыке боя мы узнаем динамичную мелодию «Мальчиков сороковых годов» и слышим голоса молодых героев. Голоса погибших.

Особенность этой оратории не только в ее построении — диалог погибших с живыми, параллели песни и живого письма, но и в том, что она внешне не носит оттенка реквиема. Даже в самой скорбной ее части — «Вокализе сопрано и женского хора» — чувствуются интонации мужества, боя и веры в победу.

Эта передача родилась на радиостанции «Юность», и хочется от всего сердца поздравить авторов и всех участников (режиссер Вадим Жуков) с интересной, нужной работой.

Наталья ЛАГИНА.