

Что после сцены МХАТа парижские подмошки

Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия». 1995. - 4 февр. - с. 3.

34-летний Григорий Мануков — кажется, единственный современный российский актер, который, преодолев лингвистический, бюрократический и прочие высокие заграничные барьеры, сегодня играет на французской сцене на французском языке.

Бывший мхатовец вдохновенно играет в парижском театре «Аталанта» в русской пьесе Виктора Славкина «Картина», которую поставил известный режиссер Ален Барсак. Это комедия-притча о встрече художника (Мануков) и жильца гостиничного номера 343 (актер Жан-Клод Фриссен), в котором висит полотно художника. Написанная два десятилетия назад пьеса — аллегорическая картинка российской действительности в годы застоя.

Камерное произведение Славкина по достоинству оценено и публикой, и критикой, сказавшей немало теплых слов и в адрес Манукова. Его акцент, по мнению те-

атралов, придает образу художника особый российский колорит.

— Я стал двуязычным актером, могу исполнять роли и на французском, и на русском, — рассказывает мне Григорий Мануков. — Акцент, конечно, остается, но это не такая уж помеха, к тому же парижане к акценту относятся с симпатией.

Каким же путем Гриша пришел на французские подмошки? После мхатовской школы-студии, где его педагогом был Евгений Евстигнеев, молодого актера приняли в прославленную труппу.

На первый взгляд, казалось бы, все шло хорошо. Гриша был занят почти каждый вечер. Одна-

ко не хватало, по его словам, быть может, главного — удовлетворения от сыгранных ролей. Это он объясняет тем, что театр не давал молодежи проявить собственную инициативу: «От тебя ничего не зависело. Большая и хорошо отлаженная машина с фантастическими мастерами мощно шла вперед, порой ломая актерские судьбы. Молодых постепенно засасывала рутина».

Чтобы с ним этого не произошло, Мануков ушел в московскую студию «Человек». Со спектаклем «Чинизано» по пьесе Людмилы Петрушевской он побывал в дюжине стран — от Франции до Венесуэлы, где, кстати, до Гриши ни разу не выступали наши соотечественники.

Потом Мануков перешел в «Пятую студию МХАТ», в которой вместе с женой Викой Кузнецовой играл в лермонтовском «Маскараде».

Лет пять назад, считает наш актер, начала давить сбой россий-

ская театральная система, а студийное движение — захлебываться. Воцарилась неразбериха, и будущее — свое и театра — Грише представлялось отнюдь не в радужных тонах.

Тогда они вместе с женой решили попытать счастья во Франции и поступили в 1990 году на театральный факультет Сорбонны. Вскоре Гриша понял, что после замечательной мхатовской школы там ему делать нечего. Манукову повезло — его пригласил в свою труппу «Бетюнская комедия» Ален Барсак — сын прославленного режиссера Андре Барсака и внук российского художника Бакста.

В целом местный актер, считает Мануков, более поверхностный, чем российский, который всегда стремится к глубокой передаче психологии своего героя. Тем более что на Западе каждый может себя объявить актером. Не надо предъявлять диплома.

В том, что творческая судьба

Григория Манукова во Франции складывается удачно, немаловажную роль сыграло и его умение постоять за себя. «Не позволять выпирать о себя ноги», не чувствовать себя здесь последним человеком.

...В жизни Гриши скоро начнется новая глава. Вместе с живущим во Франции театральным художником и искусствоведом Александром Васильевым он написал сценарий фильма, посвященного выдающейся русской балерине Ольге Спесивцевой, которая недавно скончалась в Соединенных Штатах.

Сценарий понравился, и новый творческий тандем получил под него деньги от Национального центра кино — французского министерства кинематографии. В конце февраля Мануков летит в Санкт-Петербург на пробные съемки, от которых во многом зависит дальнейшая судьба фильма и, видимо, его собственная.

ПАРИЖ.

Мануков Григорий

42.95