

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

«Золотая нота»

...Инопланетяне, жители планеты Атоника, похитили на Земле музыку. Они обогнали землян в развитии техники и науки, но не знали искусства. Даже сам президент планеты доктор Кибер понял, что без красоты нельзя...



Если вы хотите знать, что было дальше, приходите на увлекательные заседания клуба «Золотая нота», который придумал и создал известный музыковед Марк Мануйлов. Автор свыше трехсот статей о музыке, вышедших у нас и за рубежом, ведущий музыкальных лекториев в Тольятти, Северодонецке, Москве, этот человек в первую очередь - подвижник, один из тех, кто не позволяет похитить музыку с планеты Земля. А попытки похищения между тем продолжают и в реальной жизни. В наше время выживания, когда никто уже не думает о красоте и загадке звуков, о «молчании ночи тайной» и «песнях без слов», Марк Мануйлов выходит на сцену и спрашивает: «Вы думаете, Шерлок Холмс мог бы стать великим детективом, если бы не умел играть на скрипке? А Альберт Эйнштейн без своего увлечения игрой на скрипке никогда не сделал бы ни одного открытия». И детские глаза загораются, да и взрослые не остаются равнодушными.

«Золотая нота» - это опыт сочетания работы с элитарной взрослой аудиторией и с самой демократичной - детской. Даже бывалый сценарист из Голливуда (не говоря уже о создателях мексиканских сериалов) не мог бы сочинить столь увлекательный многосерийный детектив «Верните музыку». Здесь и дерзкое похищение, и гогони, и фантастические превращения, и загадочные события, и опасные научные опыты. И все для того, чтобы дети испытали интерес к музыке, увидели, как много истинного волшебства заложено в ней самой.

И подвижники-музыканты: певцы Аделина Козлова и Станислав Прытин, пианистка Татьяна Рубина (все заслуженные артисты России) во главе с Марком Мануйловым приходят в школы и библиотеки, где им всегда рады. По несколько лет слушают дети и взрослые интересные циклы бесед о музыке. В физико-математическом лицее № 363 даже висит плакат «Откроем музыку сердца». С нетерпением ждут и в школе № 218, и в Республиканской юношеской библиотеке на Преображенке.

А в библиотеках № 113 и Городской Зеленоградской собирается такая элитарная публика, которую не везде даже в нашей огромной Москве встретишь. Здесь вы узнаете, что существовал Набоков не только писатель, но и композитор, двоюродный брат не так давно нами узанного Владимира Набокова. Что у него есть 3 симфонии, опера «Смерть Распутина», 3 балета. А его ода-балет «Ломоносов» в Антрепризе Дягилева в 20-е годы обошла многие страны мира. В России Николай Набоков учился у знаменитого Ребикова. А не привечали его у нас лишь за то, что он некоторое время был сотрудником радиостанции «Голос Америки». Ну а прослушав тему «Музыка в доме Романовых», вы узнаете не только, что звучало при дворе, но и о том, что Елизавета Петровна сочиняла песни в русском стиле, Елизавета Федоровна - вальсы, а Екатерина Вторая писала оперные либретто. И был при царском дворе композитор Танеев, но не известный всем Сергей Иванович, а его дядя Александр Сергеевич - отец фрейлины Анны Вырубовой, начальник Имперской канцелярии, автор двух опер и трех симфоний. Марку Мануйлову и его сподвижникам удаётся находить и «озвучивать» редчайшие нотные тексты. Певица Юлия Каракасиян и пианистка Александра Широкова замечательно исполнили прекрасные романсы неизвестного А.Танеева «Не сердись», «Приходи». И каждый сидящий в зале ощутил причастность к открытию. Ну а о том, что вопреки Пушкину на премьере своей оперы «Евгений Онегин» Чайковский оставлял Татьяну в объятиях Онегина, не знали даже многие профессионалы.

С 1949 года, сквозь все «неприסоболенные» для музыки времена Марк Мануйлов открывает ее неисчерпаемые глубины и целительные возможности. Если мы уже, наконец, поверили, что «красота спасет мир», то давайте начнем благодарить людей, которые спасают красоту.

Анна ИСТОМИНА.

р.с. Восток - 1994 - 14 см. - с. 6