

Мануйлов Игорь
Леонидович

(17-8).04.03
(ангр.)

ПАМЯТЬ

ИГОРЬ ЛЕОНИДОВИЧ МАНУЙЛОВ

(1928–2000)

Вид на величественные Кремлевские стены открывался из окон дома, где прошло детство Игоря Леонидовича Мануйлова. Однаж-

ды он вместе с отцом пошел в Третьяковскую галерею, где долго стоял перед картиной Сурикова «Утро стрелецкой казни», взволнованный событиями далекого прошлого, ожившими под кистью великого живописца. Но вот Красная площадь здесь была все та же – собор Василия Блаженного, строгая линия уходящей в глубину Кремлевской стены. Как замечательно верно сумел изобразить все это Суриков! На примере Сурикова Игорь понял, что художником становятся, отдав годы напряженному труду, учебе.

Двенадцати лет Игорь Мануй-

лов поступает в Московскую среднюю художественную школу, но уже через год кончилась мирная жизнь на нашей земле, началась Великая Отечественная война. Игоря весте с другими учениками Московской художественной школы эвакуировали в Башкирию. 1945 год. Победа! Мануйлов вновь в Москве. Четыре года он продолжает занятия в художественной школе и по окончании ее поступает в Московский художественный институт им. В.И. Сурикова.

Еще в институте Игорь ясно осознал свое призвание стать худож-

ником-пейзажистом. Но его больше всего тянуло не в поля и леса, а в центр Москвы с его причудливым сочетанием старых и новых застроек, с улочками и переулками, в перспективах которых возникают Кремлевские и китайгородские стены. И, конечно, по-прежнему его привлекал и волновал Кремлевский ансамбль, покоряющий своей мощью, цельностью, неповторимой красотой и величием.

Впервые его пейзажи были показаны на выставке работ молодых художников в 1958 году, где получили признание зрителей. С тех пор Мануйлов становится участ-

ником многих московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Художник посвящает свои произведения замечательным памятникам архитектуры. Он совершает поездки по Золотому кольцу, работая в Суздале, Ростове Великом, Переславле-Залесском, Ярославле, Владимире, городах Киеве и Новгороде. Мануйлов говорил, что изображает старину не только потому, что восхищается прекрасным, но также и затем, чтобы призвать людей к бережному отношению к своему художественному наследию.

М.ГОРЕЛОВ



И. Мануйлов. Московский Кремль. 1971–1975



И. Мануйлов. Улица Степана Разина. 1964

художник Госини-2003-ангр. (17-8).04.03