

# «Спаситель» со «Святым семейством» посетили Петербург

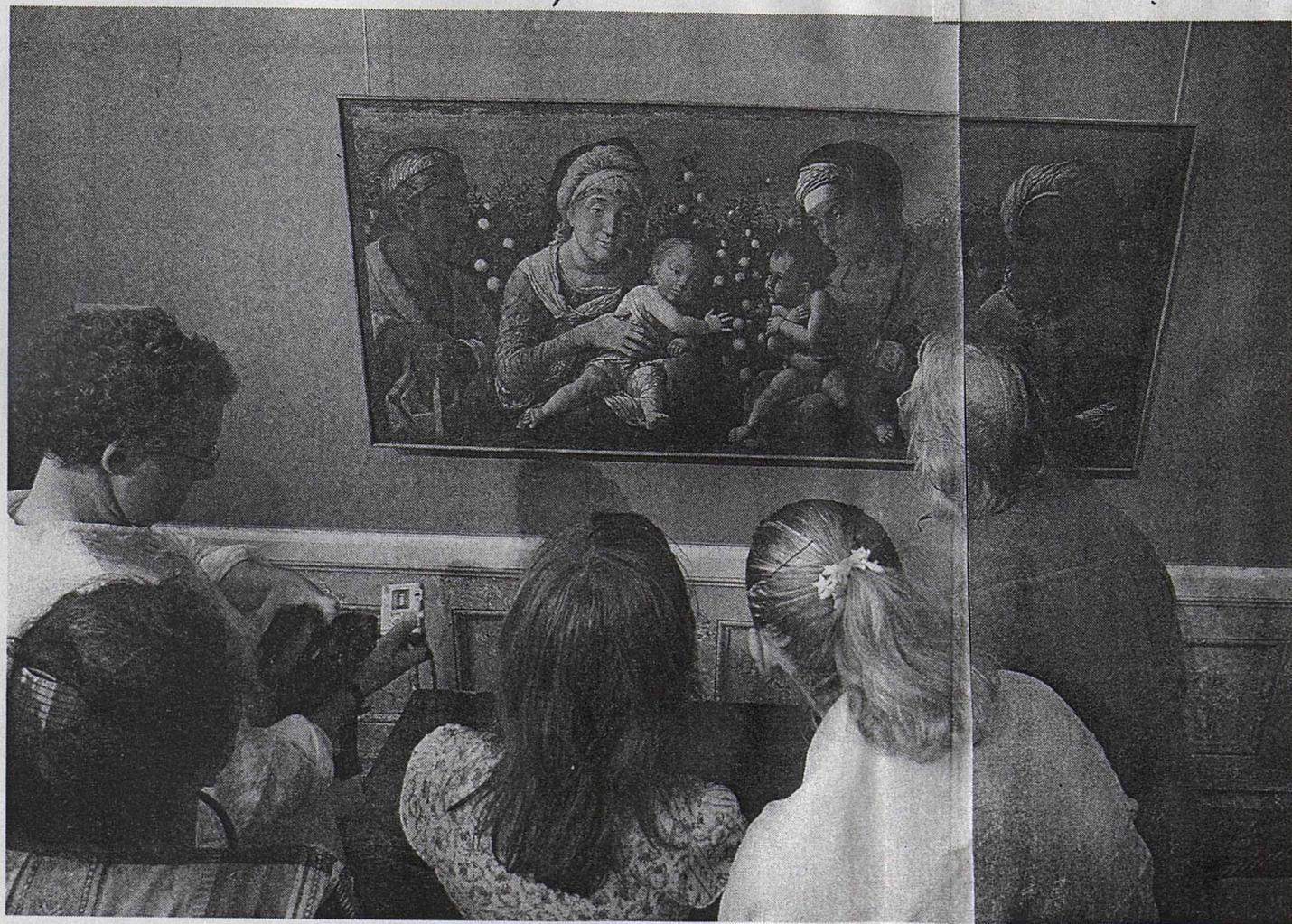
## Две картины Андреа Мантеньи в Эрмитаже

*Коммерсантъ, - 2006 - 12 июля - с. 14.*

Вчера в Итальянских кабинетах Государственного Эрмитажа открылась в рамках цикла «Шедевры музеев мира в Эрмитаже» выставка «Две картины Андреа Мантеньи из итальянских собраний», посвященная 500-летию со дня смерти выдающегося мастера раннего Возрождения. В Россию привезли «Спасителя» (1493) из городского музея Корреджо и «Святое семейство со святыми Елизаветой, Иоанном Крестителем и Захарием» (1504–1506) из капеллы Святого Иоанна Крестителя в базилике Сант Андреа (Мантуя), где похоронен художник. Рассказывает МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ.

Невольно напрашиваются абсурдные на первый взгляд параллели между выставкой Мантеньи и открывшейся неделю назад выставкой мэтра нью-йоркской школы абстрактного экспрессионизма Виллема де Кунинга (1904–1997). В обоих случаях представлены поздние работы художников, имеющие мало общего с их творчеством периода расцвета. Оба они в старости смягчились, отказались от радикальных опытов. Выставленные в Эрмитаже работы и де Кунинга, и Мантеньи никак не укладываются в их искусствоведческий «миф».

Джорджо Вазари, автор «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» эпохи Возрождения, писал о Мантенье: его преклонение перед античными статуями было так велико, что в его произведениях «видна несколько режущая манера, подчас напоминающая скорее камень, чем



Сугубо академическое мероприятие, выставка картин Андреа Мантеньи, вызвало в стенах Эрмитажа взрыв страстей ФОТО НИКИТЫ ИНФАНТЬЕВА

живое тело». Но на выставке в Эрмитаже не увидать ни этой резкой, скульптурной пластики, ни знаменитых ракурсов Мантеньи, некогда смело развернувшего мертвого Христа ступнями к зрителю. Спаситель смотрит на мир печально и несколько брезгливо. Святое семей-

ство выстроено в ряд, как на фризе, но Мантенья гениально и просто разбил чрезмерную статичность композиции: игра взглядов между персонажами, изобретательный ритм их рук придают картине человечность, как и цветущие за их спинами волшебные цветы.

Казалось бы, такое академическое мероприятие, как выставка двух картин Андреа Мантеньи (1431–1506), страстей разжечь не может. Но благодаря Витторио Сгарби, председателю итальянского национального комитета, созданного к 500-летию со дня смерти Мантеньи, пресс-конфе-

ренция оказалась едва ли не самой горячей из всех, проходивших в Эрмитаже. Господин Сгарби честно пытался говорить о творчестве Мантеньи, его преклонении перед древнеримской классикой, его знаменитых ракурсах, но каждый раз заводился не на шутку и возвращался к на-

болевшему. Возмутило его наличие сволочей-эгоистов среди директоров музеев, которые, как собаки на сене, всеми силами противятся вывозу шедевров живописи за границу.

Даже упоминание надписи на книге в руках Спасителя — «Это Я, не бойтесь» — вернуло господина Сгарби на тропу войны с эгоистами. Вот и я, почти закричал он, этим, с позволения сказать, директорам все время говорю: не бойтесь, ничего с вашими Мантеньями не случится. А они все равно боятся, словно неродные. Очевидно, кто-то из музейной элиты Европы не на шутку насолил господину Сгарби, отказался наотрез поделиться ради юбилейных торжеств «своим» Мантеньей. Судя по всему, этот «кто-то» сильно просчитался: господин Сгарби не похож на человека, делающего предложения, от которых можно отказываться. А все страхи музейщиков перед рисками, которым подвергаются шедевры во время перелетов и переездов, он опровергает великолепным силлогизмом. Дескать, как можно всерьез говорить о переездах картин. Ведь по большому счету и Лувр, и Уффици, и Эрмитаж — это один огромный музей. И картины не перелетают, скажем, из Мантуи в Петербург, а как бы просто перемещаются из одного зала этого сверхмузея в другой. Мощный образ, в духе «Вавилонской библиотеки» Борхеса, убедил присутствующих в том, что итальянский поэтический гений жив и здоров: счастлива страна, в которой чиновники от культуры используют метафоры как аргументы в чисто технических спорах.

*Мантенья и Джузеппе (Хуфонский)*