

ДОН ПРАВДЫ К А З 1984, 30 апр., № 10

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА ДАГЕСТАНСКОЙ АССР

О награждении МАНТАШЕВА Ш. М. Почетной грамотой
Президиума Верховного Совета Дагестанской АССР

За долголетнюю работу и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить заместителя директора Дагестанского государственного Русского драматического театра имени М. Горького Манташева Шарабутдина Мугутдиновича Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Дагестанской АССР.

Председатель Президиума Верховного Совета ДАССР
А. УМАЛАТОВ

Секретарь Президиума Верховного Совета ДАССР
Х. КАЗИЕВА.

гор. Махачкала, 27 апреля 1984 года.



НАШ ШАРАБУТДИН

БЫЛО ЭТО на вечернем сеансе в одном из отдаленных высокогорных селений нашей республики. Шел старый фильм «Взрыв после полудня». И вдруг в зале раздались возгласы: «Наш, наш это Шарабутдин...».

На экране статный, красивый человек совершал добрые поступки, самоотверженно боролся за правое дело. И было приятно, что широкий круг зрителей хорошо знает исполнителя. Конечно же, это был он — мой давний знакомый, актер театра и кино, заслуженный артист Дагестана, заслуженный работник культуры РСФСР Шарабутдин Манташев.

Жизнь его на сцене складывалась на редкость удачно, хотя пришел он к ней тернистым путем. Родился в семье, где было много детей, и рано узнал, что такое труд. Перепробовал себя на разных местах, но постоянно почему-то испытывал неудовлетворение. Что же искал? Оказывается, театр. В те годы в Буйнакске находился Кумыкский госу-

дарственный театр. Часто приходил на его спектакли Шарабутдин, примерял как бы к себе увиденных на сцене героев в исполнении актеров. Готовилась постановка популярного ныне спектакля «Айгези» и, узнав об этом, молодой Шарабутдин пришел в театр и обратился к руководству с просьбой дать ему сыграть роль Шамхала. Конечно, его попросту не поняли — как это незнакомому человеку, не актеру доверить одну из главных ролей! Но парень был очень настойчивым, сумел убедить в том, чтобы его посмотрели в этой роли. Начались долгие, упорные, потребовавшие много сил и стараний репетиции. И как результат — успех на гремьере. Так родился актер Шарабутдин Манташев.

Зрители в последующие годы увидели и оценили его работу во многих спектаклях театра. Это был Кайтмас в «Свадьбе Кайтмаса», Эльмурза в «Под деревом», крестьянин в «Ирчи Казаке», доктор в «Черных розах». Как подчеркивали критики и коллеги по

театру, в его лице дагестанское искусство обрело одаренного, разносторонне-жанрового актера, и что главное — очень трудолюбивого и целеустремленного. Эти его качества весьма помогают ему и на подмостках сцены, и на экране кино создавать живые, запоминающиеся образы. Ведь всем нам памятен его кино-работы в фильмах «Так рождается песня», «Тучи покидают небо», «Взрыв после полудня», «Кубачинская свадьба» и другие.

Многие годы Шарабутдин Манташев руководит творческими коллективами, и в том, что они неизменно добиваются хороших успехов, есть большая доля труда его, ибо сам он профессионал с высоким творческим авторитетом.

Шарабутдину Манташеву исполнилось шестьдесят лет. Но, право же, не веришь в эту, глядя на его стремительность и легкость, подтянутость. Он красив, красив именно своей самоотверженностью и трудолюбием. Пусть же еще долгие годы он радует зрителей и любителей искусства Дагестана.

Э. ФИШ.