



**СЦЕНА ИЗ ЛЕЙПЦИГСКОЙ
«ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ», БАЛ У ОРЛОВСКОГО**

и работавший на всех главных оперных сценах Германии, умер в Тюбингене в возрасте 50 лет от СПИДа. Он не боялся быть радикальным «примитивистом», бескомпромиссным лириком, вскрывая в операх Монтеверди, Моцарта и многих других детские фантазии, забавные несуразности, трогательные неуклюжести. Незадолго до смерти режиссера в издательстве «Резиденц ферлаг» успела выйти книга «Театр Акселя Мантая» с текстами и высказываниями Ханса Вернера Хенце, Роберта Уилсона, Михаэля Гилена и многих других.

Книга о Мантае включала и рассуждение Рут Бергхаус, которую смерть избрала в качестве очередной жертвы. Выдающаяся артистка умерла в возрасте 59 лет от рака под Берлином. Она не успела осуществить свою последнюю постановку — «Летучую мышь» на сцене Лейпцигской оперы; ее ученик Тило Райнхарт завершил начатую работу и принял на себя все крики «бу» в вечер премьеры, привычные для режиссера-радикалиста. Рут Бергхаус, вначале известная лишь как жена композитора Пауля Дессау, начала блистательную режиссерскую карьеру постановкой батальных сцен в знаменитом «Кориолане» на сцене театра «Берлинер ансамбль» — этот спектакль Москва сумела оценить по достоинству. Бергхаус поставила в системе нового мышления и новой оптики почти все главные произведения немецкой оперной классики и вошла в число лидеров последовательного авторского театра, не боящегося рассказывать старые истории новым языком. Танцовщица по образованию, ученица знаменитой Грет Палукка, Бергхаус шла в своих постановках от хореографии; одним из ее самых интересных спектаклей стал балет «Орфей» на музыку Ханса Вернера Хенце, который она осуществила в 1986 году на сцене венской Штаатсопер.

Утраты

Немецкая опера несет одну за другой жестокие потери.

Аксель Мантай, сценограф и режиссер, боровшийся против иллюзионистского декорационного театра

Сегодня: 1996-15 февр - с. 10