

ТВОРЧЕСТВЕ Тиграна Мансуряна говорить всегда интересно. Не только потому, что это композитор незаурядного дарования, с несколько необычной творческой биографией. Но, главным образом, потому, что когда бы и как бы часто не приходилось обращаться к его музыке, всегда можно наблюдать процесс активных творческих поисков, осваивания новых ступеней композиторского искусства, неустанного стремления к идеалу.

Тигран Мансурян очень молод, однако то, что им уже сделано — яркое свидетельство подлинно творческого горения и настоящей увлеченности в поисках своего «я» в искусстве.

Почему необычна творческая биография Тиграна?

Хотя бы потому, что музыкой дети обычно начинают заниматься с семи или шести лет. Тигран начал заниматься музыкой в пятнадцать лет. Но, несмотря на довольно запоздалое начало, стал заниматься с такой фанатичной увлеченностью, что в самое короткое время освоил основные этапы предконсерваторской подготовки и в 20 лет стал студентом консерватории.

А первое его произведение крупной формы — «Струнный квартет № 1» — принес студенту I курса диплом первой степени на Всесоюзном смотре творчества молодых композиторов.

Неизвестно, как бы сложилась судьба Тиграна, если бы семья его не репатрировалась в 1947 году из Бейрута в Советскую Армению.

В семье никто не занимался музыкой и это помешало вовремя заметить тягу мальчика к музыке.

Тиграну было 15 лет, когда он поступил в Ленинградское музыкальное училище на хороздирижерское отделение. Через год Тигран — студент

победа на Всесоюзном смотре композиторов (1960 год, диплом I степени за «Струнный квартет»), успех его фортепьянной сонатины на пленуме Союза композиторов СССР (1963 год, Москва), которую особо отметил в своем выступлении генеральный секретарь Союза композиторов СССР Тихон Николаевич Хренников.

Очень скоро молодой композитор завоевал авторитет и признание в музыкальном мире.

кий лиризм и оттенки юмора, а порой и гротеска.

В своем творчестве он тяготеет к простоте и ясности высказывания старых классиков, в поисках же национальной интонационной сферы углубляется в древнее искусство армянской монодии с ее неисчерпаемым богатством образной и эмоциональной сферы. В то же время его живо интересуют самые новаторские устремления выдающихся композиторов сов-

произведение Тиграна Мансуряна — оркестровая «Парти́та» в 4 частях. Когда название этого сочинения впервые появилось на афишах молодежного пленума Союза композиторов Армении (1966), все с интересом ждали его премьеры. Ожидания оправдались — «Парти́та» оказалась сочинением ярким, талантливым, увлекательным, смелым творческим поиском, вдохновенным. Музыка

Подкупающая чистота чувств

Ереванского музыкального училища по классу композиции Эдуарда Багдасаряна. В 1959 году его принимают в консерваторию в класс композиции Лазаря Сарьяна.

Шо счастливому стечению обстоятельств с обоими педагогами сразу установился тесный контакт и взаимопонимание, и талант начинающего композитора острожно, но верно направлялся ими. Педагогическим тактом и тонким чутьем возможно можно объяснить то, что у Тиграна очень рано определился свой индивидуальный почерк и что талант его стал развиваться органично и стремительно. Об этом свидетельствуют ранние, но уже очень интересные работы композитора, это

Одно за другим появляются новые сочинения — сонаты для скрипки и фортепьяно, для альта и фортепьяно, фортепьянные прелюдии, флейтовая соната, струнный квартет № 2 (исполненный на пленуме, посвященном творчеству молодых композиторов в Москве, в 1965 году).

Музыка Тиграна Мансуряна выгодно выделяется на фоне довольно высокого уровня творчества молодых композиторов Армении своей ярко выраженной индивидуальностью, свежестью и своеобразием языка. Ей свойственны конщеская непосредственность и некоторая угловатость высказывания, эмоциональная сдержанность и подкупающая чистота чувств, ин-

ременности, творчество которых открывает новые горизонты простотой выражения, в четырех частях («Увертюра», «Парти́та», «Интермедцо», «Покорная».) воплощен многообразный мир светлых, конщески чистых чувств и образов, то мягко-лирических, то драгательно-хру-

Эти тенденции наглядно проявились в сочинениях Мансуряна, созданных за последние годы, в частности, в «Парти́те» для оркестра, второй скрипичной сонате, «Псалме для двух флейт и скрипки», в романсах на слова Гярона Лорки. «Тетрадь скорбных песнопений» и слова Ханатура Кечераци для трех солястов и 12 струнных и в других работах.

В этих сочинениях ставятся различные творческие задачи, но на каждом из них лежит печать активного творческого поиска беспоконной, пылковой мысли. Наиболее значительное на сегодняшний день

«Парти́ты» покоряет ясностью, простотой выражения, в четырех частях («Увертюра», «Парти́та», «Интермедцо», «Покорная») воплощен многообразный мир светлых, конщески чистых чувств и образов, то мягко-лирических, то драгательно-хру-

Классическая ясность и строгость формы, ясность и прозрачность оркестровки, чистота и благородная красота музыкальных образов, а главное — непринужденность высказывания и подлинно демократическая ясность языка позволяют причислить «Парти́ту» Мансуряна к лучшим произведениям армянских молодых композиторов.

1961 ГОМ 2