

На соискание Государственной премии Армянской ССР

ТРУДНАЯ ТРОПА ТВОРЦА

«Была осень. Была светлая осень. Воздух был чист и, как слеза прозрачен. Какая-то светлая печаль опустилась на голые овраги, багряные леса, скошенные поля...». Так начинается картина «Этот зеленый красный мир» с музыкой Тиграна Мансуряна, поставленный на киностудии Арменфильм. «Это вступление в картину дает ей настрой, камертон именно светлой печали, — писала Н. Зоркая. — Она — и в голосе Армена Джигарханяна, читающего за кадром данный текст от автора. И, конечно, в музыке композитора Тиграна Мансуряна, талантливо интерпретировавшего национальные фольклорные мелодии, грустный и нежный голос зурны, кото-

рая как бы вторит чувствам героев и одновременно «организует» действие».

Т. Мансурян написал также музыку к кинокартинам «Мы и наши горы», «Цвет граната», «Осеннее солнце», «Возвращение», «Аревик». Последняя в 1978 году была удостоена премии «Гран при» на Всемирном фестивале телевизионных фильмов в Праге.

Кто знает Т. Мансуряна и его музыку, может удивиться, что слово о нем сейчас начинается с его музыки к кинофильмам. За музыку к одному из них — «Снег в трауре» (1978 г.) — Т. Мансурян выдвинут на Государственную премию нашей республики. Это отрадно, так как

не часто дают высокую премию за киномузыку. Киномузыка Мансуряна неотделима от всего его творчества, она частица того, что составляет стиль, особенности мировосприятия и эстетические принципы композитора.

Мир сложен. И композитор — художник, гражданин, творец, мыслитель — не может не отразить в своем творчестве этой объективной реальности, не может не передать многообразия, богатства и сложности этого мира. Поэтому столь огромный круг образов, настроений, чувств и мыслей, созданных Мансуряном в его музыке, поэтому столь «напряжен нерв» и «ущащен пульс» его произведений.

«В сочинениях Тиграна

Мансуряна поиски нового, их художественный результат и издержки этих исканий, неминуемые для того, кто пытается прокладывать самостоятельную тропу, сказались с большей силой, чем у других авторов. И потому, что он положил начало определенному направлению и из-за масштабности его дарования. И еще хочется добавить: из-за удивительной честности его художественной натуры. Мансурян в своем творчестве не знает и не хочет знать компромиссов...». «Нам дорог его самостоятельность, смелость, которая дает ему силы каждый раз вдохновенно и фанатично искать то единственное, ради чего он создает музыку — большую

поэтическую правду». Здесь приведены выдержки из статьи М. Берко о Тигране Мансуряне из сборника «Музыка республик Закавказья» (1975 г.). В этих немногих словах верно подмечено главное в личности и в творчестве Мансуряна. Да, он именно такой, начиная с Сонатины для фортепиано и Партиты для оркестра, созданных еще в годы обучения в Ереванской государственной консерватории, «Тетради скорбных песнопений» на слова Кекареци, романсов на стихи Кучака, объединенных в цикл «Айрены».

Его «Силует птицы» для клавесина и ударных, квартет «Интерьер», камерная кантата «Интермеццо», вокальные циклы «Дар розы»,

«Луна, играющая на свирели», «Три Наирские песни», а также большое число сонат и концертов для различных инструментов, произведения для камерных ансамблей, хоровые сочинения, целый ряд симфонических сочинений, в том числе «Прелюдии» для оркестра знаменуют отдельные вехи его достижений в сфере самой современной музыки XX века со свободой владения новейшими средствами музыкально-выразительных средств и обращены к проблемам, утверждающим нравственную силу и величие человека, красоту, содержательность и богатство личности, важность ее исторической миссии в жизни своего народа, своей родины. Музыка Тиграна Мансуряна рано стала объектом интереса как у нас в республике, так и за ее пределами, успешно исполнялась во многих городах нашей страны. Теперь можно говорить и о возросшем интересе к его

творчеству за рубежом. Так, например, только в одном 1979 году произведения Мансуряна звучали в ГДР, ФРГ и Чехословакии, во Франции и Румынии, в Италии и на Кипре. Исполнители и пропагандисты его музыки — Давид Ханджян, Светлана Навасардян, Карина Георгиян, Алексей Любимов, Олег Каган, Наталья Гутман... До конца этого года его Двойной концерт для скрипки, виолончели и оркестра будет исполнен в Париже, а «Интермеццо» и Соната для фортепиано — на фестивале современной музыки в Венеции.

Столь широкое признание его музыки может только радовать. Но композитор понимает, что это признание также обязывает его к еще большей ответственности в своем творчестве, к еще большей самоотдаче.

Р. СТЕПАНЯН,
кандидат искусствоведения.