

Познакомьтесь — Ширин Мансурова

Сотни андижанцев пришли в летний театр на вечер болгаро-советской дружбы, чтобы от души пожать руки друзьям из Ямболского округа. Встреча была теплой, искренней и радостной. А потом начался концерт. Артисты, профессиональные и самодеятельные, старались выступить как можно лучше, чтобы все понравилось дорогим гостям.

Шустрая девушка-узбечка в ярком атласном платье объявила очередной номер:

— «Андижанская полька»! Исполняет солистка областного музыкально-драматического театра имени Ахунбабаева Ширин Мансурова!

Не успела она закончить, как в зале раздались шумные аплодисменты.

Оркестр заиграл ритмичную, веселую мелодию. Когда слышишь ее, трудно усидеть на месте, так и хочется вместе с танцором выйти в круг.

Но что это? На сцену выходит девушка в... мужском халате. Вразвалочку она делает несколько шагов, завязывает поясной платок и — пускается в пляс! Танцует она несколько неуклюже, но четко в такт. Глядя на нее, кажется, что танцует эдакий модник, «рубаха-парень». Оркестр заливается, а Ширин, словно ничего и не случилось (в зале стоит хохот), покидает сцену.

Раздается гул аплодисментов. Артистка выходит и, распахнув халат, задорно смотрит в зал. И улыбается, приложив руки к груди. Перед нами снова молодая женщина с обаятельной улыбкой, с длинными черными косами и тоненькой, стройной фигурой.

Через день мне удалось посмотреть в областном театре веселую комедию казахских драматургов Шандибаева и Байситова «Дорогие мои девушки». И опять я увидел Ширин. Она играла третью сестру (а всего их четыре)—Нурсулв. В спектакле Нурсулв в исполнении Ширин Мансуровой — тонко чувствующая, чистая девушка. Не случайно после различных комических перипетий на ее долю достается жених-поэт.

После спектакля мы сидели и беседовали с Ширин. Оказывается, ей тридцать шесть лет, из них двадцать она провела на сцене. Увлечение театром, музыкой, танцами началось с детства, когда Ширин еще не ходила в школу. Родители, в то время работавшие в театре под Ленинабадом, брали каждый вечер девочку на спектакли. Она впитывала в себя все, что видела и слышала. В шестнадцать лет Ширин уже выступала в янгиюльском театре. Интересно, что и брат Ширин, и ее муж Абдумуталь Исаяев — музыканты. Абдумуталь играет на нае в оркестре областного театра.

Много ролей сыграла Ширин Мансурова в театре. Но мне кажется, что главное в ее творчестве — концертная деятельность. Она танцует и энергичный, темпераментный танец — хорезмское «Лязги», и задорно поет русские частушки, исполняет лирические азербайджанские, таджикские песни и танцы. Итак, будьте знакомы — Ширин Мансурова!

Т. АБИДОВ,
искусствовед.

АНДИЖАНСКАЯ ПРАВДА

С. Андижан

26 СЕН 1964.