

Ц. Мансурова

Засл. арт. республика

ПОЧЕМУ Я ЛЮБЛЮ РОЛЬ ШУРЫ

Слово—это наиболее впечатляющее средство воздействия на зрителя, которое имеется в распоряжении актера.

Я очень люблю роль Шуры в «Булычеве» и «Достигаеве». Чем больше играю эту роль, тем больше люблю. Почему? По той же причине, очевидно, по которой меня не перестает пленять язык Пушкина или Чехова. В них подкупает особое благородство, его простота и в то же время прозрачная ясность. Всякое стилизаторство чуждо было этим мастерам, оно чуждо и Горькому.

Фокус в языке, манерничание я не выношу. Каждая фраза должна заключать в себе наиболее ценное, наиболее важное из мыслей произносящего ее человека. Вель даже в наиболее юмористических рассказах Чехова отсутствует юмор ради юмора; также невозможно отыскать в стихах или в прозе Пушкина какое-либо лишнее и ненужное слово, фразу, написанную для «разузорования» стиля.

Я люблю язык Ю. Олеши за его умение простыми и бесхитростными словами передавать самые тонкие оттенки чувств и мыслей. Болтовни в его пьесах нет.

Свои требования к драматургии я бы сформулировала так. Пусть язык каждого действующего лица будет до предельности лаконичным, но пусть каждая реплика будет насыщена действием. Давайте характеристику живому человеку не подбором описательных или специфических словечек, но таким текстом, в котором с наибольшей выразительностью отражена его внутренняя жизнь.

**СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО** 

№ 27 - 11/√11 - 34.