

Дружба поколений

Отстаивать творческие принципы

Конкурс на лучший молодежный спектакль, как мне кажется, может оказаться очень плодотворным. Хорошо, что молодежи предоставлена в этом деле полная самостоятельность, начиная с выбора пьесы и кончая распределением ролей. Мы часто излишне опекаем молодых актеров, не давая им сделать свободно, без нянек, ни одного шага. Потому-то иногда и появляются правильные, но тусклые, лишенные своеобразия спектакли.

В творческом соревновании, которое открывает конкурс, молодежь будет завоевывать не только право показать спектакль на Всемирном фестивале, но и право на большие, интересные работы в будущем. В такой обстановке не будет места холодным, равнодушным молодым людям, ожидающим, пока их приведут за ручку к желанной роли. Зато найдут себя в этой работе те, кто по-настоящему любит искусство. И пусть молодежный спектакль потребует от его участников напряжения всех их духовных и физических сил, пусть им придется не раз переходить от радости к отчаянию, пережить и горечь временных неудач и жестокие срывы. Все это окупится той чудесной атмосферой, которую всегда рождает общая влюбленность в пьесу, в автора, в самую маленькую роль. А в этих условиях не страшны любые трудности.

Чувство ответственности за спектакль должно возникнуть у всех его участников. Каждый начнет смотреть на него, как на кровное, любимое дело, горячо болея за товарищей и в то же время сознавая, что от его личного успеха зависит общий успех. Отсюда — требовательность к тому, что актер делает на сцене. Это будет рождаться не рядовой спектакль, а спектакль, в котором молодые актеры должны доказать, что

они не только способные, подающие надежды ученики, но и художники, отстаивающие свои творческие принципы в искусстве. И, быть может, одним из самых ценных результатов конкурса будет возникновение молодежных студий, рождение новых театральных коллективов.

Ц. МАНСУРОВА,
народная артистка
РСФСР, профессор.