

Вахтанговский спутник

Ц. МАНСУРОВА, народная артистка СССР

НЕДАВНО в Волоколамский народный театр пришел молодой рабочий и деловито спросил у режиссера:

— Я токарь. Чем могу быть вам полезен?

Не просто желание «на других посмотреть и себя показать», а живая преданность искусству привела в народный театр пятьдесят волоколамцев, людей разных профессий, возраста, образования.

Я старая противница легкомысленного любительства. Но даже слово самодеятельность кажется недостаточно весомым для характеристики этих людей.

Работница аптеки берет на себя ночные дежурства, чтобы освободить вечера для репетиций, а учительница приходит на них с тетрадями, чтобы в краткие перерывы проверять домашние задания.

Для нас, работников и артистов Театра имени Вахтангова, народ-

ный театр, который мы ласково называем вахтанговским спутником, стал символом движения искусства в массы. Заочник режиссерского факультета училища имени Щукина, С. Уральский провел как режиссер замечательную работу в Волоколамске. Ему помог советами режиссер нашего театра Евгений Симонов. Артисты и гримеры, осветители и костюмеры считают для себя честью принять участие в помощи нашему спутнику.

Человек коммунистического будущего должен быть хозяином всех богатств жизни. А будущее рождается сегодня, и каждый из нас может хоть на секунду, хоть в чем-нибудь ускорить его приход.

Золотой луч искусства по-новому освещает жизнь приобщившихся к нему людей. Нельзя не увидеть, как даже за короткие месяцы работы Волоколамского народного театра выросли и артисты и зрители. Они не просто стали лучше понимать искусство. Действие театра не ограничивается вечерами, проведенными в нем, он заставляет больше думать, читать, изучать, глубже чувствовать. Люди ищут красоту в окружающем, в самих себе. С искусством приходят не только знания, но и изящество, а развитие характера становится не просто сценическим термином, — театр развивает характеры и самих исполнителей.

Полномочные представители большого искусства, артисты народных театров, выступают перед сельскими зрителями, помогают колхозной и совхозной самодеятельности, дальше передавая священный творческий огонь в благородной эстафете борьбы за высокую человеческую культуру.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Пятница, 4 ноября 1960 г.

№ 260 (12395). 3 стр.