

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

ОДНО богатство развращает, другое — облагораживает. Так и воспоминация — капитал нашей души.

Счастлив человек, общение с которым оставляет людям богатство светлых воспоминаний...

Мансурова из таких счастливых.

Все мы, кто был позавчера на ее вечере в Доме актера, стали чуточку богаче. То, что мы увидели, услышали, пережили, — теперь наше...

Есть, наверное, в Москве актрисы не менее талантливые, чем Мансурова. Не менее темпераментные, обаятельные. И все же Мансурова — одна. Она непохожа и неповторима, как всякий

истинный художник. В этом мы еще раз убедились, слушая, как она читала, нет, не читала — воссоздавала заново сотканную из причудливых образов и ассоциаций трепетную прозу Цветаевой. Как обнажила высшую правду женской души в своей, ставшей уже классической Филумене Мортурано. И как во фрагменте из телевизионного «Огонька» приоткрылась ее собственная душа — добрая, нервная, неистово деятельная, умеющая увлечь и покорить.

Нет возможности перечислить всю программу этого вечера, хотя в каждой сцене блистали разные грани таланта Мансуровой. Но вот о чем

нельзя не сказать. Во вступительном слове Рубен Симон говорил, что Мансурова — идеальный партнер, общение с ней вдохновляет актера. Это правда. Мы увидели могучую силу страсти и ума в Ричарде III Михаила Астангова, вдохновенно сыгравшего с леди Анной — Мансуровой. Мы наслаждались точным мастерством Симоннова, Толчанова, Борисовой, Целиковской и других вахтанговцев.

Говорят, не тот вечер прожит, что прошел, а тот, что запомнился.

Этот вечер забыть нельзя.

Б. ЕВСЕЕВ.

„МАСКОВСКИЙ НЕДЕЛЬНИК“
г. МОСКВА

31 ЯНВ 1965