

МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА

РОДИТЬСЯ вместе с театром, делить с ним радость успеха и горечь неудачи, не мыслить себя без него — разве это не мечта актера? Также случается редко, но так сложилась творческая судьба Цецилии Мансуровой. Девочкой пришла она в студию Евгения Багратионовича Вахтангова, стала его ученицей и первой актрисой театра его имени.

Блистательная Турандот, Ксения из «Разлома», Шура из «Егора Булычова...», Беатриче из «Много шума из ничего», Рокиана из «Сирано де Бержерака», Мать Хуана из «Седой девушки»... 35 ролей сыграла Мансурова и вахтанговцев!

Недавно в Центральном доме актера Ц. Мансурова вместе со своими товарищами по театру показала сцены из спектаклей «Живой труп», «Одна», «Филумена Мартурано», «Ричард III», фрагменты из кинофильма «Дорогой мой человек» и телевизионной передачи «Огонек», прочли отрывок из прозы Марины Цветаевой.

И вновь покорила актриса зал неувядаемой молодостью таланта, блеском мастерства.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

№ 6 ФЕВ 1965