



БОЛЬШОЙ ДАР

Цецилия Львовна Мансурова была моим учителем в театральном училище имени Б. В. Шукина. С первой минуты знакомства меня поразила страстная динамика ее характера, увлекающая немедленно и целиком. Человек много знающий и постоянно желающий узнать, увидеть, участвовать в рождении нового, Цецилия Львовна привила эти драгоценные качества многим своим ученикам. И мне повезло: мы не расстались, мы почти каждый день встречаемся с ней в театре имени Евгения Вахтангова, ее учителя, который ценил талант Мансуровой очень высоко.

Писать книгу о вахтанговской студии и нашем театре — значит писать книгу и о Ц. Л. Мансуровой. Рассказать людям о великом актере Б. В. Шукине невозможно, не рассказав о его партнере и близком друге Ц. Л. Мансуровой. Ее имя неотделимо и от имени выдающегося вахтанговского режиссера и актера Р. Н. Симонова.

Далеко, в 1922 году, вспыхнул радостный, оптимистический в самом широком объеме этого понятия огненный каскад «Принцессы Турандот». «Романтика! Полет мысли! Мечты о будущем! Оптимизм, вера в жизнь» — так определял Евгений Багратионович сущность этого ликующего диалога театра со зрителем. Мансурова, по

свидетельству тех, кто ее видел, играла принцессу Турандот, воплощая режиссерский замысел с необычайным изяществом, музыкальной точностью в интонации и пластике, с неподдельной добротой к людям. Все эти качества, свойственные ей и в жизни, сохранились и приумножились с годами.

Известно, что в годы работы Б. В. Шукина над образом В. И. Ленина Цецилия Львовна, которой довелось видеть и слышать речь Владимира Ильича, старалась по-товарищески помочь актеру, облегчить трудный его поиск, укрепить его уверенность в успехе выдающегося художественного дерзания. Она играла со Щукиным дочь Булычева в прославленном вахтанговском спектакле «Егор Булычев и другие», по собственному признанию, стремясь прежде всего быть достойным его партнером.

В годы студенчества мы испытывали на себе силу бескорыстной и чуткой любви Ц. Л. Мансуровой, ее большой дар внимания к судьбе молодого, становящегося на ноги человека. Профессор, преподаватель Щукинского училища, широко популярная и признанная актриса, Цецилия Львовна по сей день сохраняет темперамент молодости.

Множество людей разных возрастов почитают ее как

мать. Может быть, поэтому с такой глубокой драматической силой Ц. Л. Мансурова раскрыла тему материнства в одной из лучших своих ролей — Филумене Мартурано.

В 1942 году, в разгар войны, театр имени Вахтангова, продолжая оптимистическую традицию «Принцессы Турандот», поставил светлую трагедию Ростана «Сирано де Бержерак». Ц. Л. Мансурова великолепно играла в ней Роксану в паре с неизменным и любимым своим партнером Р. Н. Симоновым. В этом спектакле звучали звонкие стихи:

Дорогу гвардейцам-гасконцам!
Мы вольного юга сыны!
Мы все под полуденным
солнцем
И с солнцем в крови
рождены!

Зрительный зал гремел благодарными аплодисментами: за высокую романтику, за безудержную любовь к жизни.

Ц. Л. Мансурова родилась 8 марта. И это обернулось прекрасным символом: в праздничный день родилась актриса, упорно ищущая славу Женщины на земле.

Юрий ЯКОВАЛЕВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии РСФСР имени
К. С. Станиславского.