

Говорим и показываем Москву 1984 11 мая

Зрители послевоенного поколения мало видели на сцене актрису Цецилию Львовну Мансурову. В эти годы она почти не играла в спектаклях, занималась в основном преподавательской деятельностью. Но вся жизнь без остатка была отдана Театру имени Вахтангова, с которым она прошла славный и большой путь от его становления до расцвета.

Двадцатидвухлетняя Мансурова поступила в студию Евг. Вахтангова в 1919 году, закончив до этого юридический факультет Киевского университета. Вахтангов считал ее одной из лучших своих учениц. В 1922 году в своей последней постановке — «Принцесса Турандот» — он поручил ей главную роль, она была первой и незабываемой Турандот в этом бессмертном спектакле (в передаче телезрители услышат фонограмму с записью голоса Мансуровой в сцене из этого спектакля).

Когда Вахтангов спросил будущую студию Мансурову: «Что вы хотите играть, милая девушка?» — она ответила: «Все!» И действительно, перечень сыгранных ею ролей в театре широк и разнообразен. Беатриче из «Много шума из ничего» Шекспира, Зойка из «Зойкиной квартиры» Булгакова, Ксения из «Разлома» Лавренева, Инкен из «Перед заходом солнца» Гаупмана, Роксана из «Сирена де Бержерака» Ростана и



Из «золотого фонда» ЦТ

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР Ц. МАНСУРОВА

СРЕДА, 18 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35;
ТО-2—15.05; ТО-1—13.20

роль, уже сыгранная в послевоенные годы, — Филумена Мартурано в одноименной пьесе Де Филиппо.

Ученик Мансуровой народ-

ный артист СССР Ю. В. Яковлев так рассказывает об этом спектакле: «Это было большое театральное событие, вся театральная Москва приходила в театр Вахтангова, чтобы видеть это удивительное вахтанговское, истинно вахтанговское зрелище. Цецилия Львовна работала там блистательно. Это была, пожалуй, после Турандот одна из ее лучших ролей».

Актриса передавала секреты актерского мастерства не одному актерскому поколению, во многих театрах Москвы и других городов работают ее ученики.

О том, с какой самоотдачей Ц. Мансурова относилась к творчеству, и рассказывает в передаче Ю. В. Яковлев. Достаточно вспомнить маленький эпизод из кинофильма «Дорогой мой человек», где она играла эпизодическую роль врача Ашхен Агаян, чтобы убедиться в этом. Телезрители увидят фрагмент из этого фильма.

К сожалению, сохранилось совсем мало кино- и телевизионных съемок актрисы. В передачу включена одна из редких архивных пленок 1971 года, где Мансурова рассказывает о себе, о своих учителях, о своих ролях, о товарищах и партнерах. Это действительно «золотой фонд» телевидения.

Т. ЕВЕНКО,
редактор передачи
Фото В. Ахлмова