

Мастера советской
сцены

**НАРОДНАЯ
АРТИСТКА
СССР
Ц. МАНСУРОВА**

К 90-летию со дня
рождения

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 МАРТА
1 ПРОГРАММА, 18.00



Когда произносишь имя этой удивительной актрисы, всплывает в памяти название спектакля — «Принцесса Турандот». Этим спектаклем открылся в 1922 году театр, которому впоследствии было присвоено имя его основателя — Е. В. Вахтангова. Мансурова была первой Турандот, первой и непревзойденной, очаровательной Турандот, взбалмошной, капризной и любящей. Потом была насмешница Беатриче в комедии Шекспира «Много шума из ничего», была Роксана в героической комедии Ростана «Сирано де Бержерак», была Шурка Булычова в пьесе Горького «Егор Булычов и другие» — натура сильная, незаурядная... Была Филумена, женщина грудной судьбы в пьесе Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано».

Сцены из этих спектаклей с участием Мансуровой прозвучат в передаче.

35 ролей сыграла Ц. Л. Мансурова на сцене Театра имени Вахтангова, с которым была связана вся ее жизнь.

Большое место в творческой жизни актрисы занимала педагогическая деятельность. О том, сколько сил и душевного тепла было вложено Мансуровой в это нелегкое дело, говорят в нашей передаче ее ученики — народные артисты СССР В. Лановой и Ю. Яковлев.

Заслуженная артистка РСФСР Е. Камбуrowa не была ученицей Ц. Л. Мансуровой в прямом смысле этого слова, но именно помощь Мансуровой, ее внимание, ее дружеские советы помогли Е. Камбуrowой определить свое место в искусстве. Рассказ Е. Камбуrowой вы тоже услышите в передаче.

Актриса и педагог, воспитавшая целую плеяду мастеров, Ц. Л. Мансурова рассматривала служение искусству как высокую гражданскую миссию. Все, что она делала на сцене, было всегда пронизано ощущением сегодняшнего дня, чувством современности.

Т. НИКОЛАЕВА
Фото ТАСС

*Товарищ и покровитель
своего, -1982,*