

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

1-7 МАР 1987

г. Москва

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Исполнилось девяносто лет со дня рождения народной артистки СССР Цецилии Львовны Мансуровой (1897—1976 гг.).

Ярко и бурно начался творческий путь Ц. Л. Мансуровой. В 1919 году она пришла в студию Вахтангова ученицей, а уже в 1922-м сам Евгений Бегрионович благословил ее на главную роль в спектакле «Принцесса Турандот» К. Гоцци. Выдающийся режиссер не ошибся. В последующих своих работах актриса, не изменяя вахтанговским принципам, на-

полняла свое искусство острым и современным содержанием.

Не было сценического жанра, в котором не попробовала бы себя Ц. Л. Мансурова. От драматических судеб Шурки в «Егоре Булычове и других» М. Горького и Жанны Барбье—героини «Интервенции» Л. Славина она просто и естественно переходила к ролям комедийным. Вряд ли кто забудет ее искрометную Беатриче в комедии Шекспира «Много шума из ничего».

Отличавшаяся большим сценическим обаянием, удивительно тонкой артистичностью, Ц. Л. Мансурова внесла боль-

шой вклад в развитие сценической культуры Театра им. Евг. Вахтангова. Сыгранные ею роли — Ксения в «Разломе» Б. Лавренева, Роксана в «Сирано де Бержераке» Ростана, Инкен Петерс в «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, Филумена Мартурано в одноименной пьесе Эдуардо Де Филиппо — по своей филигранной отточенности и внутренней взволнованности запомнились надолго.

Великолепная партнерша, Мансурова умела создавать неповторимый по целостности и гармонии дуэт. Она играла с Ю. Завадским, Б. Щукиным, Н. Охлопковым, а выступления ее с Р. Симоновым вписали не одну светлую страницу в историю советского театра.