

Творческий
портрет

Большой талант, яркое мастерство

БЛИЖАТСЯ к завершению гастроль Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая. Каждый вечер, восхищаясь искусством талантливых артистов, томичи отдают должное высокой музыкальной культуре гостей, их умению ставить и решать большие творческие задачи. Лучшие черты в работе театра особенно ярко выступают в спектаклях, идущих под управлением главного дирижера заслуженного артиста Казахской ССР Фуата Мансурова. Мансуров дирижирует «Князем Игорем» Бородина, «Аидой» Верди, «Русалкой» Даргомыжского, «Фаустом» Гуно, «Кармен» Бизе, «Тоской» Пуччини — т. е. ведет почти весь оперный репертуар. В

этих спектаклях всегда на высоте ансамблевая и техническая сторона исполнения. Но, главное, в них мы видим глубоко творческое воплощение музыки.

Что привлекает в творческом облике дирижера? Прежде всего, высочайшая профессиональная культура, безукоризненный вкус, глубина мышления. Полное отсутствие дирижерской манерности, аффектации и, вместе с тем, яркая артистичность вызывают особое чувство доверия, заставляют с неослабевающим интересом следить за дирижером на протяжении всего спектакля.

Мансуров дирижирует очень конкретно, строго контролируя все детали работы сложнейшего механизма оперного спектакля. Требуя безукоризненно точного исполнения авторского текста, дирижер учитывает и индивидуальные особенности певцов. Своевременно пресекая едва намечающиеся ошибки, он легко и свободно подхватывает все, что рождается на спектакле творческой природой певца-актера. Отличная техника позволяет дирижеру легко справляться с капризнейшими сменами темпов и ритмов. (Укажем хотя бы на необыкновенно пластичное исполнение «Тоски» Пуччини). Стройно и слаженно проводит дирижер сложнейшие оперные ансамбли «Аиды». Отлично зву-

чит хор (кроме эпизодов за сценой), несмотря на резкое сокращение состава исполнителей. В оркестре неполный состав все же временами сказывается в нарушении естественных пропорций звучания и в самой звуковой насыщенности, что особенно заметно в «Аиде» и «Князе Игоре», партитура которых требует большого состава струнной группы. Но это уже наша, томичей, беда — отсутствие зала для полноценного исполнения оперных спектаклей. В условиях сокращенного состава резко обнажаются недостатки отдельных исполнителей. И здесь нужно отдать должное дирижеру. Тщательная, кропотливая репетиционная работа, неослабевающий контроль во время спектакля позволяют оркестру и в этих условиях достигать высот настоящего творчества.

Мансуров прошел большой путь музыканта-практика, который закономерно привел его к руководству большими творческими коллективами. Он занимался игрой на виолончели, изучил затем скрипку, контрабас, духовые инструменты симфонического оркестра, овладел фортепиано. В оперном театре будущий дирижер прошел все стадии работы. Он начинал здесь свой творческий путь в качестве трубача сценического духового оркестра,

затем стал дирижером этого же оркестра, пианистом-концертмейстером, дирижером-ассистентом и, наконец, музыкальным руководителем театра — его главным дирижером.

Фуат Мансуров явился организатором и первым руководителем Государственного симфонического оркестра Казахской ССР, он уже несколько лет руководит студенческим оркестром Алма-Атинской консерватории. В 1956 году на Московском международном фестивале молодежи этот оркестр под управлением Мансурова завоевал первую премию на конкурсе симфонических оркестров консерваторий.

Целеустремленность и работоспособность дирижера поразительны. Он принадлежит к числу тех, кто «все успевает». Фуат Мансуров успел к тридцати шести годам стать настоящим дирижером-мастером, научился играть на двенадцати инструментах, преподает, оркеструет... А ведь этот яркий музыкант имеет, кроме того, звание мастера спорта по альпинизму, первый разряд по шахматам и конькам. Серьезно занимается Мансуров изучением иностранных языков. И в этой разносторонности в сочетании с большим дарованием, огромной волей и целеустремленностью секрет творческих успехов Фуата Мансурова.



На снимке: Фуат Мансуров.

Ф. Мансуров фактически лишь начинает свою деятельность большого оперного и симфонического дирижера. Нет оснований сомневаться, что перед ним будущее крупного артиста и музыканта.

Вл. КИИ,
главный дирижер симфонического
оркестра Томской филармонии.