

У Н А С
В ГОСТЯХ

ДИРИЖИРУЕТ ФУАТ МАНСУРОВ

НА VI ВСЕМИРНОМ фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 году дирижер Фуат Мансуров и руководимый им оркестр студентов Казахской консерватории завоевали первую премию и золотую медаль фестиваля. За это достижение Мансурову было присвоено звание заслуженного артиста Казахской республики. Так впервые пришли успех и признание. К этому времени он уже обладал солидным опытом работы с оркестрами. Еще будучи студентом дирижерского класса Казахской консерватории, Мансуров дирижировал в оперном театре «Травиаты» и балетом Яруллина «Шурале». Окончив консерваторию в 1952 году у замечательного педагога — дирижера народного артиста РСФСР И. Зака, Фуат стал работать в симфоническом оркестре Казахского радио и одновременно в оперном театре. А когда был организован Государственный симфонический оркестр Казахской ССР, Мансуров назначили главным дирижером. Он проделал огромную работу по освоению классического симфонического репертуара и

произведений советских композиторов. На протяжении многих лет Фуат Мансуров был первым исполнителем всех наиболее значительных произведений казахских композиторов — Брусиловского, Тулебаева, Кужамьярова и других.

С 1963 года Мансуров работает главным дирижером театра оперы и балета Казахской ССР. Одновременно он много гастролирует по стране с различными симфоническими оркестрами.

Сейчас Фуат Мансуров вступил в пору творческой зрелости. Обладая высокой профессиональной подготовкой, огромным оперным и симфоническим репертуаром, он умеет быстро найти контакт с оркестром. Этому немало способствует то обстоятельство, что он сам вышел из недр оркестра. Переиграв на многих инструментах (кларнет, гобой, труба, виолончель) в самодельных и профессиональных ансамблях, он прекрасно ориентируется в технологии различных групп симфонического оркестра. Мансуров спокоен и терпеливо добивается от музыкантов того, что ему нужно. Его жест внешне не эффективен, но

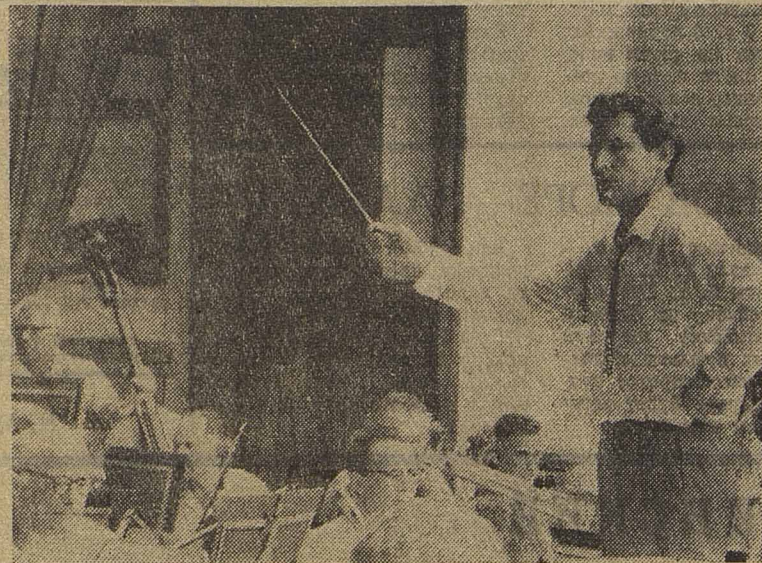
очень ясный и точный. Никаких лишних движений, только то, что помогает глубоко раскрыть замысел произведения. А к авторскому тексту он относится исключительно бережно.

Мансурову не свойственно «работать на публику». На сцене он держится скромно, и эта подчас даже излишняя скромность мешает ему проявить себя с еще лучшей стороны. А Мансуров — дирижер с большими творческими возможностями.

Его путь в искусство был далеко не легким. Достаточно сказать, что начал он в театре суфлером, затем стал пианистом-концертмейстером и вырос до главного дирижера оперного театра.

В прошлом году на втором Всесоюзном конкурсе дирижеров Фуат Мансуров был в числе победителей этого конкурса. А в январе 1967 года за большие достижения в оперном и симфоническом искусстве ему было присвоено почетное звание народного артиста Казахской ССР.

Дирижер Фуат Мансуров впервые гастролирует в Сочи. Его концерты 19 июля в Хосте и 21 июля в летнем театре про-



шли с большим успехом.

— Выступать с Государственным симфоническим оркестром для меня всегда большая честь и огромное удовольствие, — говорит Мансуров. — Прошедший концерт явился еще одним доказательством замечательного мастерства коллектива. К этому оркестру у меня особые чувства: я выступал с ним в наиболее ответственные моменты на втором Всесоюзном конкурсе дирижеров. Во время этих выступлений я постоянно чувствовал теплое, дружеское отношение коллектива, стремление по-

мочь мне. Я пользуюсь случаем, чтобы еще раз выразить благодарность и самую искреннюю признательность лучшему оркестру страны.

Сегодня состоится последний концерт Мансурова в Сочи. Государственный симфонический оркестр Союза ССР исполнит под его руководством «Шехерезаду» Римского-Корсакова, «Рассудию» Энеску и «Прелюды» Листа.

С. ПОНЯТОВСКИЙ.
НА СНИМКЕ: дирижирует
Ф. Мансуров.

Фото Л. ВИНОГРАДОВА.

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗАДАЧА
22 ИЮЛ 1967