

от 2.1. ФЕВ. 1970
Газета №

г. Москва

ЗА ПУЛЬТОМ — ФУАТ МАНСУРОВ

НЕДАВНО на афишах Большого театра появилась новая фамилия: Мансуров. Молодой дирижер, воспитанник Алмаатинской консерватории, он дебютировал в опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Любителям классической музыки имя Мансурова стало известно во время Второго всесоюзного конкурса дирижеров, на котором он убедительно продемонстрировал свою яркую творческую индивидуальность.

Мансуров обладает выверенной, филигранно отточенной исполнительской техникой, четким и ясным жестом. Он никогда не пользуется средствами оркестровой экспрессии ради эффекта. Его манера дирижирования и внешне лишена аффектации. Все подчинено гармоничности, чувству меры, такту.

Хорошо известно, что дирижер должен уметь управлять коллективом. Мансуров приходит на

репетиции тщательно подготовленным, поэтому с ним легко работать. Коллективу артистов всегда ясны его творческие намерения, а это помогает дирижеру быстро добиваться хороших результатов. На репетициях Мансуров всегда с большим вниманием относится к творческим устремлениям исполнителей. Вполне естественно, что и артисты отвечают ему взаимностью.

Привлекает коллектив театра и увлеченность молодого музыканта, его стремление к совершенствованию звучания каждого эпизода.

Недавно Фуат Мансуров с большим успехом провел еще два спектакля: «Евгений Онегин» и «Севильский цирюльник». Шедевры Чайковского и Россини нашли в лице Мансурова глубокого интерпретатора.

В. БАКУМЕНКО,
артист. (Школа
репортеров «Вечерней Москвы»).