

ДИРИЖЕР БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ШИРОКУЮ известность и популярность приобрело имя дирижера Фуата Мансурова после успешного участия во втором Всесоюзном конкурсе дирижеров. Жюри, состоявшее из выдающихся деятелей современного музыкального искусства, единогласно признало не только зрелое мастерство, большой талант, но и самобытную творческую индивидуальность одаренного дирижера.

В то время Фуат Мансуров был главным дирижером театра оперы и балета в Алма-Ате. После столь успешного дебюта на всесоюзной арене и за большие заслуги перед национальным музыкальным искусством ему было присвоено высокое звание народного артиста Казахской ССР.

Вскоре Ф. Мансурову был предложен дебют в Большом театре Союза ССР. Для своего первого выступления дирижер выбрал одну

из жемчужин русской оперной классики — историческую музыкальную драму Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Дебют в Большом театре прошел с большим успехом.

Вскоре после зачисления в театр Ф. Мансурова готовился творческий вечер на-

особый успех у зрителей и настоящее признание музыкально-театральной критики имела опера С. Прокофьева «Семен Котко», дирижером-постановщиком которой является Ф. Мансуров. Как известно, постановка этой оперы, рассказывающей о борьбе за Советскую

произведений современных композиторов. К этому следует прибавить необычайно активную работу по записи оперной, симфонической и вокальной музыки на пластинки и педагогическую деятельность в Московской консерватории.

Жители и отдыхающие городов-курортов Северного Кавказа хорошо знакомы с творчеством талантливого дирижера. За последние годы он неоднократно выступал перед нами, дирижируя оперными спектаклями и симфоническими концертами. Недавно Мансуров вновь выступил перед слушателями Кавказских Минеральных Вод. Ему довелось дирижировать двумя концертами заслуженного коллектива республики Академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии.

Последний в нынешнем году концерт ленинградских артистов под управлением Фуата Мансурова в Пятигорске привлек особенно большой интерес слушателей.

В. БАКУМЕНКО,
артист Большого театра СССР, отдыхающий в Пятигорске.

Рассказы отдыхающих

родного артиста СССР Ивана Семеевича Козловского. Вся репетиционную работу, очень трудную и сложную из-за редкостной требовательности певца к себе и ко всем участникам концерта, провел народный артист СССР Борис Эммануилович Хайкин, который буквально накануне концерта внезапно заболел. Творческий вечер был под угрозой отмены. И тогда всей сложной программой вечера — надо было провести сцены из опер «Борис Годунов» Мусоргского и «Лоэнгрин» Вагнера — согласился без единой репетиции продирижировать... Фуат Мансуров. Он успешно выдержал это сложнейшее творческое испытание.

власть на Украине, была посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и на всесоюзном конкурсе на лучшее произведение была удостоена первой премии и почетной грамоты.

В настоящее время Фуат Мансуров совместно с немецким режиссером Эрхардом Фишером осуществляет новую постановку оперы Верди «Трубадур».

Творческий портрет Фуата Мансурова будет неполным, если не сказать о его регулярных выступлениях на концертной эстраде с симфоническими оркестрами Москвы. Фуат Мансуров является также одним из самых последовательных пропагандистов симфонических